



Akademie des  
Österreichischen Films

## ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2019 – LISTE DER ANGEMELDETEN FILME

Insgesamt wurden 42 österreichische Filme – plus 14 Kurzfilme – zum Auswahlverfahren für den neunten Österreichischen Filmpreis angemeldet. Teilnahmebedingungen der Spiel- und Dokumentarfilme sind lt. Richtlinien ein Kinostart im Zeitraum Oktober 2017 bis November 2018, der Nachweis einer erheblichen österreichischen kulturellen Prägung, sowie bei internationalen Koproduktionen die Anerkennung der Koproduktion durch das BMDW. Kurzfilme qualifizieren sich auf Grund von Auszeichnungen und Festivalerfolgen des vergangenen Jahres für die Teilnahme.

Aus den 21 Spielfilmen, 21 Dokumentarfilmen und 14 Kurzfilmen werden die wahlberechtigten (ordentlichen) Mitglieder der Akademie des Österreichischen Films in den nächsten Wochen in einem geheimen, notariell überwachten Wahlverfahren die Nominierungen für Filme und Einzelleistungen in 16 Preiskategorien auswählen.

### SPIELFILME:

#### 3 TAGE IN QUIBERON

R: Emily Atef, P: Rohfilm Factory, Dor Film Produktion, Sophie Dulac Productions (DE/AT/FR)

*Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“ und „Beste weibliche Hauptrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).*

#### ANGELO

R: Markus Schleinzer, P: Novotny & Novotny Filmproduktion, Amour Fou Luxembourg (AT/LU)

#### ARTHUR & CLAIRE

R: Miguel Alexandre, P: Tivoli Film Produktion, Mona Film Produktion, Topkapi Films (DE/AT/NL)

*Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Bestes Drehbuch“, „Bestes Kostümbild“ und „Beste männliche Hauptrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).*

#### CIAO CHÉRIE

R: Nina Kusturica, P: Nina Kusturica Projects (AT)

#### COPS

R: Stefan A. Lukacs, P: Golden Girls Filmproduktion (AT)

#### DIE EINSIEDLER

R: Ronny Trocker, P: Zischlermann Filmproduktion, Golden Girls Filmproduktion (DE/AT)

*Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Beste weibliche Hauptrolle“, „Beste männliche Hauptrolle“ und „Beste männliche Nebenrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).*

#### ERIK & ERIKA

R: Reinhold Bilgeri, P: Lotus Film, Zeitsprung Pictures (AT/DE)

#### HEXE LILLI RETTET WEIHNACHTEN

R: Wolfgang Groos, P: Blue Eyes Fiction, Dor Film Produktion, Be-Films (DE/AT/BE)

*Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Bestes Szenenbild“, „Beste Tongestaltung“, „Beste weibliche Hauptrolle“, „Beste weibliche Nebenrolle“ und „Beste männliche Nebenrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).*



Akademie des  
Österreichischen Films

#### HILFE, ICH HAB MEINE ELTERN GESCHRUMPT

R: Tim Trageser, P: Blue Eyes Fiction, Karibufilm, Minifilm (DE/AT)

*Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Bestes Szenenbild“ und „Bestes Kostümbild“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).*

#### L'ANIMALE

R: Katharina Mückstein, P: NGF - Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, La Banda Film (AT)

#### DIE LETZTE PARTY DEINES LEBENS

R: Dominik Hartl, P: Gebhardt Productions (AT)

#### LIFE GUIDANCE

R: Ruth Mader, P: KGP Kranzelbinder Gabriele Production (AT)

#### MURER - ANATOMIE EINES PROZESSES

R: Christian Frosch, P: Prisma Film- und Fernsehproduktion, Paul Thiltges Distributions (AT/LU)

#### STYX

R: Wolfgang Fischer, P: Schiwago Film, Amour Fou Vienna (DE/AT)

*Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Regie“, „Bestes Drehbuch“ und „Bester Schnitt“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).*

#### THE DARK

R: Justin P. Lange, Klemens Hufnagl, P: Dor Film (AT)

#### DER TRAFIKANT

R: Nikolaus Leytner, P: Epo Film, Glory Film (AT/DE)

#### UGLY

R: Juri Rechinsky, P: Novotny & Novotny Filmproduktion, Pronto Film, Ulrich Seidl Filmproduktion (AT/UA)

#### WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

R: Eva Spreitzhofer, P: Mona Film Produktion (AT)

#### DIE WUNDERÜBUNG

R: Michael Kreihsl, P: Allegro Filmproduktion (AT)

#### ZAUBERER

R: Sebastian Brauneis, P: Superfilm Filmproduktion, A Film Company (AT/CH)

#### ZERSCHLAG MEIN HERZ

R: Alexandra Makarová, P: Alternative Productions (AT)

#### **DOKUMENTARFILME:**

##### BACK TO THE FATHERLAND

R: Katharina Rohrer, Gil Levanon, P: GreenKat Productions (AT)

##### DER BAUER ZU NATHAL - KEIN FILM ÜBER THOMAS BERNHARD

R: Matthias Greuling, David Baldinger, P: Matthias Greuling Filmproduktion, Belvedere Film (AT)



Akademie des  
Österreichischen Films

**DIE BAULICHE MASSNAHME**

R: Nikolaus Geyrhalter, P: NGF - Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

**BEYOND - AN AFRICAN SURF DOCUMENTARY**

R: Mario Hainzl, P: Lotus-Film, Nomad Earth Media (AT)

**BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH?**

R: Stefan Bohun, P: Mischief Films (AT)

**GLOSSARY OF BROKEN DREAMS**

R: Johannes Grenzfurthner, P: Monochrom (AT)

**GRUSS VOM KRAMPUS**

R: Gabriele Neudecker, P: Pimp the Pony Productions (AT)

**GWENDOLYN**

R: Ruth Kaaserer, P: Soleil Film (AT)

**I'M A BAD GUY**

R: Susanne Freund, P: Kurt Mayer Film (AT)

**LATE BLOSSOM BLUES**

R: Wolfgang Pfoser-Almer, Stefan Wolner, P: Let's Make This Happen, Red Monster (AT)

**DIE LEGENDE VOM HÄSSLICHEN KÖNIG**

R: Hüseyin Tabak, P: Mitosfilm, Aichholzer Filmproduktion, Marangoz Film (DE/AT)

*Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Beste Musik“ und „Beste Tongestaltung“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).*

**LET'S KEEP IT**

R: Burgl Czeitschner, P: Burgl Czeitschner Filmproduktion (AT)

**MEIN STOTTERN**

R: Petra Nickel, Birgit Gohlke, P: Plaesion Film + Vision (AT)

**NAMRUD (TROUBLEMAKER)**

R: Fernando Romero-Forsthuber, P: Soleil Film (AT)

**NICHT VON SCHLECHTEN ELTERN**

R: Antonin Svoboda, P: Coop99 Filmproduktion, Ulrich Seidl Filmproduktion (AT)

**THE GREEN LIE**

R: Werner Boote, P: e&a film (AT)

**WALDHEIMS WALZER**

R: Ruth Beckermann, P: Ruth Beckermann Filmproduktion (AT)

**WAS UNS BINDET**

R: Ivette Löcker, P: Mischief Films (AT)

**WEAPON OF CHOICE**

R: Fritz Ofner, P: Friedrich Ofner Filmproduktion (AT)

**ZEIT FÜR UTOPIEN**

R: Kurt Langbein, P: Langbein & Partner Media (AT)

3



Akademie des  
Österreichischen Films

ZU EBENER ERDE

R: Birgit Bergmann, Steffi Franz, Oliver Werani, P: Navigator Film (AT)

**KURZFILME:**

100 EUR

Aleksey Lapin (AT) 25 Min.

AM HIMMEL

Magdalena Chmielewska (AT) 30 Min.

ARS MORIENDI ODER DIE KUNST DES LEBENS

Kristina Schranz (AT/DE) 29 Min.

BESTER MANN

Florian Forsch (AT/DE) 44 Min.

ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN

Bernhard Wenger (AT/DE/SE) 23 Min.

FRAGMENTED

Anne Zwiener (AT) 5 Min.

IM SCHATTEN DER UTOPIE

Antoinette Zwirchmayr (AT) 24 Min.

IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN-OFF)

Lukas Marxt (AT/DE) 14 Min.

KIDS N CATS – FRIZZLE FRIZZ

Patryk Senwicki (AT) 4 Min.

OPERATION JANE WALK

Leonhard Müllner, Robin Klengel (AT) 20 Min.

PATTERNS OF THE CONQUERORS

Sascha Reichstein (AT) 21 Min.

DER SIEG DER BARMHERZIGKEIT

Albert Meisl (AT) 24 Min.

VIRGIN WOODS / ZALESIE

Julia Zborowska (AT/PL) 30 Min.

WHEN TIME MOVES FASTER

Anna Vasof (AT/CA/GR) 7 Min.

4

Richtlinien Österreichischer Filmpreis 2019 unter:

[www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis.html](http://www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis.html)

**Stand 14. September 2018**

Akademie des  
Österreichischen Films

Stiftgasse 25/2, 1070 Wien, T: +43 1 890 20 33, F: +43 1 890 20 33 15  
office@oesterreichische-filmakademie.at, www.oesterreichische-filmakademie.at  
Bawag PSK, IBAN: AT32 1400 0072 1000 2701, BIC: BAWAATWW, ZVR-Zahl: 639623153