



Akademie des  
Österreichischen Films

## MEDIENINFORMATION

# VERLEIHUNG ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2020 IN GRAFENEGG

---

Liebe Mitglieder, Förderer, Sponsoren, Kooperationspartner/innen und Freunde/innen der Akademie, sehr geehrte Medienvertreter/innen!

Gestern feierte der Österreichische Filmpreis ein grün funkelndes 10. Jubiläum in Grafenegg und startete mit dem Thema Green Filming wissbegierig in ein weiteres Jahrzehnt. Dass es ein Jahr der weiblichen Filmschaffenden war, hatte sich bereits bei den Nominierungen abgezeichnet. In den Kategorien Bester Spielfilm, Beste Regie und Bestes Drehbuch wurde JOY (Regie, Drehbuch und Spielfilm: **Sudابه Mortezaei** und Produktion: **Sabine Moser, Oliver Neumann**) ausgezeichnet. Wir gratulieren allen Preisträgerinnen und Preisträgern herzlich! Die Namen der Preisträger/innen und Filme sowie eine **Festschrift** zu „Zehn Jahre Akademie des Österreichischen Films“ finden Sie auf unserer **neu gestalteten Website**:

**<https://www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis/preistraeger/2020>**



Akademie des  
Österreichischen Films



Preisträger/innen des Österreichischen Filmpreises 2020 in Grafenegg / © eSeL

Schauspielerin **Salka Weber** und Schauspieler/Regisseur **Markus Schleinzer** führten mit Witz und Gesangseinlagen durch die Gala. Die Outfits des Moderationsduos waren dabei ein Spiel mit Geschlechteridentitäten: Schleinzer trug ein von Kostümbildnerin **Veronika Albert** entworfenes Kleid, Weber einen Vintage-Herrenanzug von **Vivienne Westwood**. Der Opener Song wurde von **Ruth Brauer-Kvam** vorgetragen. **Mirjam Unger**, die Regisseurin des Abends, feierte mit ihrem Konzept einerseits das österreichische Filmschaffen, andererseits stellte sie Fragen nach Ökologie und Nachhaltigkeit.



Akademie des  
Österreichischen Films



Moderation: Markus Schleinzer und Salka  
Weber / © eSeL



Katharina Wöppermann / © eSeL.at - Joanna  
Pianka

Diese Themen spiegelten sich im von **Katharina Wöppermann** (BESTES SZENENBILD für LITTLE JOE) entworfenen Bühnenbild wider – eine Symbiose aus Wald und Kinosaal inklusive rotem Teppich. Auf den Kinostühlen auf der Bühne warteten bereits die von VALIE EXPORT gestalteten Preisskulpturen auf die Preisträgerinnen und Preisträger, die schließlich auch den Abend auf der Bühne verbrachten. Sounddesigner und Musiker **Sebastian Watzinger** verband elektronische Klänge mit Naturgeräuschen, die atmosphärisch von der Lichtsetzung **Eva Testors** unterstützt wurden. Drei Stage Hosts in gefiederten Kostümen führten die Preisträgerinnen und Preisträger an ihre Plätze.

Gastgeberin **Johanna Mikl-Leitner**, Landeshauptfrau von Niederösterreich, betonte im Kurzdialog mit dem Moderator, dass man in Niederösterreich nachhaltige Filmarbeit unterstütze: *„Unsere im besonderen Maße innovative Filmservicestelle, die LOWER AUSTRIAN FILM COMMISSION – LAFC, berät und begleitet zahlreiche Filmproduktionen. Mit dem EVERGREEN, dem ersten Green Guide Österreichs, nimmt sie eine Vorreiterrolle ein. Diese neue digitale Plattform wird anlässlich der Gala im Jänner 2020 online gehen und der Filmbranche als Schnittstelle zum nachhaltigen Wissensspektrum dienen.“*

Unter den Gästen war auch die neue Kulturstaatssekretärin **Ulrike Lunacek**, die in der Vorwoche auch beim #aoefgoinggreen-Panel am Tag der Akademie zum Thema Green Filming gesprochen hatte. Den Ehrenschutz hat Bundespräsident **Alexander Van der Bellen** zum wiederholten Male übernommen.



Akademie des  
Österreichischen Films



Ulrike Lunacek und Johanna Mikl-Leitner / ©  
eSeL



Ursula Strauss und Stefan Ruzowitzky / © eSeL

Die Präsidentschaft der Akademie des Österreichischen Films, **Stefan Ruzowitzky** und **Ursula Strauss**, sprach über zehn Jahre Akademie. Ursula Strauss: *„Es erfüllt mich mit großer Freude, dass dieses Projekt, nämlich die Filmbranche nach innen und außen zu vertreten, funktioniert hat.“*

Die diesjährige Gastrede hielt Regisseurin **Kurdwin Ayub**. Sie sprach pointenreich über österreichisches Filmschaffen und Integration, hielt aber auch ein Plädoyer für Zusammenhalt in der Branche: *„Ich treffe selten Leute, die nicht über die Filme der Anderen schimpfen (...) Es muss am österreichischen Charme liegen, den ich so liebe. (...) Es gibt so viel normales Leben in uns, das andere Menschen auf der Welt nicht haben, also sollten wir dem mehr Beachtung schenken, als dem Hass zwischen uns.“*

Die komplette Rede finden Sie auf unserer Website: [https://www.oesterreichische-filmakademie.at/media/200130\\_Kurdwin\\_Ayub\\_Rede\\_Filmpreis\\_2020.pdf](https://www.oesterreichische-filmakademie.at/media/200130_Kurdwin_Ayub_Rede_Filmpreis_2020.pdf)



Akademie des  
Österreichischen Films



Gastrednerin Kurdwin Ayub / © eSeL.at - Joanna Pianka

Die Akademie des Österreichischen Films hat anlässlich des Jubiläumsjahres eine neue Preiskategorie ins Leben gerufen: den Preis für den **Publikumsstärksten österreichischen Kinofilm**. Damit wird jenes Werk ausgezeichnet, das pro Filmjahr die meisten Tickets verkauft hat, was statistisch vom Fachverband der Film- und Musikwirtschaft erhoben wird. Der Film LOVE MACHINE (Produktion: **Helmut Grasser**, Regie: **Andreas Schmied**, Verleih: **Michael Stejskal**) erhielt mit mehr als 140.000 Besucher/innen an den Kinokassen erstmals diese Auszeichnung. Verleiher und Kinobetreiber Stejskal hielt eine leidenschaftliche Dankesrede ans Kinopublikum, und sein an die Politik gerichteter Appell zum Erhalt der Kinos erhielt tosenden Applaus.

Ein überraschend-emotionaler Höhepunkt des Abends war die zuvor geheim gehaltene Auszeichnung des langjährigen Gründungsobmanns **Josef Aichholzer** – der seine ehrenamtliche Funktion von 2009 bis 2019 bekleidet hatte – mit dem ersten **Ehrenpreis** der Akademie des Österreichischen Films. Die sehr persönliche Laudatio hielt Filmemacher **Hüseyin Tabak**, der als junger Filmemacher mit Aichholzer



Akademie des  
Österreichischen Films

zusammengearbeitet hatte. Aichholzer bekam Standing Ovationen und blickte in seiner spontanen Dankesrede auf den Gründungsgedanken der Akademie zurück: *„Als wir damals die Akademie initiiert haben, wusste sowohl die fühlende als auch die logische Gehirnhälfte, was wir brauchen: Das Zueinanderstehen als Filmbranche.“*



Andreas Schmied und Michael Stejskal / ©  
eSeL.at - Joanna Pianka



Ehrenpreisträger Josef Aichholzer / © eSeL

Danach wurde auf der Bühne eine Jubiläumstorte kredenzt und ein Geburtstagsständchen zu „10 Jahre Österreichischer Filmpreis“ angestimmt. Geschäftsführerin **Marlene Ropac** durfte die Torte anschneiden. Der ganze Saal sang schließlich gemeinsam mit Markus Schleinzer und Salka Weber (Ukulele) „Für immer jung“.



Akademie des  
Österreichischen Films



Geschäftsführerin Marlene Ropac / © eSeL

Kurz nach der Preisverleihung – am 1., 2. und 3. Februar 2020 – kann man im Rahmen eines **Akademie-Screenings** die ausgezeichneten Filme in den **Kategorien Bester Spielfilm, Bester Dokumentarfilm und Bester Kurzfilm** im Wiener **Votiv Kino** sehen: Es handelt sich um **JOY** (R: **Sudابه Mortezaei**, P: **Sabine Moser, Oliver Neumann**), die ex aequo ausgezeichneten **ERDE** (R: **Nikolaus Geyrhalter**, P: **Michael Kitzberger, Markus Glaser, Wolfgang Widerhofer, Nikolaus Geyrhalter**) und **INLAND** (R & P: **Ulli Gadik**) sowie **FREIGANG** (Regie: **Martin Winter**). Filmschaffende und Vorstandsmitglieder werden anwesend sein und für Publikumsgespräche zur Verfügung stehen. Termine:

1. Februar, 17:30 Uhr: **ERDE**
2. Februar, 14:45 Uhr: **FREIGANG** / 15:45 Uhr: **JOY**
3. Februar, 20 Uhr: **INLAND**

Informationen und Tickets: <https://www.votivkino.at/specials/10-jahre-oesterreichischer-filmpreis/#Specials>



Akademie des  
Österreichischen Films



Markus Schleinzler und Salka Weber mit Ukulele  
singen „Für immer jung“ / © eSeL



Tobias Moretti / © eSeL



Joy Anwulika Alphonsus / © eSeL.at - Joanna  
Pianka



Leena Koppe, Marie Kreutzer, Valerie  
Pachner, Mavie Hörbiger, Pia Hierzegger / ©  
eSeL.at - Joanna Pianka

**Simone Pelz** und **Samir Sharan** nähten aus dem Bühnenmaterial noch während der



Akademie des  
Österreichischen Films

Zeremonie Taschen. Diese nachhaltigen Taschen konnten gegen eine freie Spende zugunsten von **chong\* – Verein für Theater und soziales Engagement** erworben werden. Der Verein von **Susi Stach** und **Hilde Dalik** wurde auch bei den vergangenen Preisverleihungen regelmäßig unterstützt.

**Weblink:** <http://www.chong.at/>

Die Preisverleihung war gleichzeitig die Pilotveranstaltung für den Zertifizierungsprozess für das **Österreichische Umweltzeichen**, es wurde daher angestrebt, die Veranstaltung nach den Kriterien des Österreichischen Umweltzeichens für Green Events auszurichten.

Dies ist gelungen: Die Gala wurde gestern mit dem Österreichischen Umweltzeichen für Green Events ausgezeichnet, die Akademie ist Lizenznehmer des Österreichischen Umweltzeichens für Green Meetings und Green Events. Die Nachhaltigkeitsbeauftragte der Akademie ist **Antonia Prochaska**.

Unser Medienpartner **ray Filmmagazin** hat eine Extraausgabe zum Thema Nachhaltigkeit gestaltet, in der auch das neue EVERGREEN PRISMA der LOWER AUSTRIAN FILM COMMISSION thematisiert wird (inklusive einem Beitrag von **Antonia Prochaska**).

Antonia Prochaska bittet darum, die Akademie in ihrem Bestreben zu unterstützen und diesen kurzen **Fragebogen [hier](#)** auszufüllen.

Nachhaltig war auch das kulinarische Rahmenprogramm der Gala, zu dem Landeshauptfrau Johanna Mikl-Leitner geladen hatte: Das vegetarisch-regionale Büffet, das zur Einsparung von CO2 beitrug, stammte von **Toni Mörwald**, der vegane Wein wurde vom langjährigen Sponsor **Dürnberg** bereitgestellt. Das Bier „Pur Bio“ stellte **Ottakringer** zur Verfügung, Wasser kam von **Vöslauer** und das Biobrot von **Ströck**.

## **DIE SKULPTUR**

Die spiralförmige Preisskulptur aus Aluminium stammt von der renommierten österreichischen Künstlerin **VALIE EXPORT** und ist 37 cm groß und 3,3 kg schwer. Jede Statuette ist signiert und somit ein Unikat.

Ein **Dokumentarfilm** (13 Minuten) über die Produktion der von VALIE EXPORT



Akademie des  
Österreichischen Films

entworfenen Filmpreis-Skulptur (AOEF Eigenproduktion, Regie: Antonia Prochaska, Kamera: **Jan Zischka**) kann **kostenlos auf der vimeo-Seite der Akademie angesehen werden:**

**<https://vimeo.com/374880706>**

## CREDITS

**Künstlerische Leitung:** Mirjam

Unger **Buch:** Weber/Schleinzer/Unger/Prochaska **Szenenbild:** Katharina

Wöppermann, Attila Plangger **Kostüm:** Veronika Albert, Ruth Kubyk **Anfertigung**

**Kleid Markus Schleinzer:** Hedi Rochowanski **Maske:** Susanne Weichesmiller und

Team **Visuelle Mitarbeit:** Eva Testor **Regieassistenz:** Victoria

Rottensteiner **Einspielungen:** Sebastian Arlamovsky / Schnitt, Marco

Zinz, Produktion, The Grand Post / Mirjam Unger / Sprecherin **Projektion:** Gerald

Herlbauer 4youreyes **Technische Ausstattung:** Hans Holler und Team **Stage**

**Photography:** Pamela Russmann **Grafikdesign/Animation:** Thomas

Kloyber **Preisskulptur:** VALIE EXPORT **Notar:** Dr. Stephan Prayer. **Late**

**Night:** MIRAC (Sebastian Watzinger) & Spinelly **Naturprojektionen:** Matthias Kainz,  
Martin Bilinovac

## VORSCHAU: 10 JAHRE, 10 FILME, FESTSCHRIFT & NEUE WEBSITE:

---

Eine Zusammenarbeit mit dem **Votiv Kino (Michael Stejskal)** gibt es 2020. Ab März lässt die Akademie des Österreichischen Films anlässlich ihres 10. Jubiläums unter dem Titel **10 Jahre, 10 Filme** monatlich Werke Revue passieren, die in unterschiedlichen Kategorien mit dem Österreichischen Filmpreis ausgezeichnet wurden. Kuratiert wird die Reihe von **Alexandra Seibel**. Karten, Filminfos und Spielzeiten unter **[www.votivkino.at](http://www.votivkino.at)**

## FESTSCHRIFT & NEUE WEBSITE

Besuchen Sie auch unsere **neu gestaltete Website:** Dort findet sich auch eine von **Oliver Stangl** produzierte **Festschrift** mit Interviews zu Gegenwart und Vergangenheit der Akademie (mit Filmschaffenden wie **Ursula Strauss, Stefan Ruzowitzky, Martin Gschlacht**), Statements (von Kooperationspartner/innen wie



Akademie des  
Österreichischen Films

Staatssekretärin **Ulrike Lunacek**, ORF-Programmdirektorin **Kathrin Zechner** oder Wirtschaftsministerin **Margarete Schramböck**) sowie Statistiken, Projekte und ein Archiv zu zehn Filmpreisverleihungen (Gestaltung: **William Knaack** in Zusammenarbeit mit **ENGARDE**).

<http://www.oesterreichische-filmakademie.at/>

## SOCIAL MEDIA

---

Unter dem Hashtag **#aoefgoinggreen** finden Sie auf **Instagram** im Verlauf des Jahres immer wieder Tipps zum Thema Green Filming und Updates des Umstellungsprozesses auf nachhaltigeres Arbeiten der

Akademie: <https://www.instagram.com/oesterreichischerfilmpreis/>

Aktuelle Fotos rund um den Österreichischen Filmpreis 2020 auf Facebook und Instagram:

<https://www.facebook.com/OesterreichischerFilmpreis/>

<https://www.instagram.com/oesterreichischerfilmpreis/>

## INFOS, FOTOS UND VIDEOS ZUM ÖSTERREICHISCHEN FILMPREIS 2020

Preisträgerinnen und Preisträger Österreichischer Filmpreis 2020:

<https://www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis/preistraeger/2020>

Fotos der Verleihung Österreichischer Filmpreis 2020 (ab heute Abend abrufbar):

<https://www.flickr.com/photos/oesterreichische-filmakademie/albums>

Videodokumentation der Verleihung Österreichischer Filmpreis 2020 (ab 1. Februar 2020 abrufbar): <https://vimeo.com/user62040704>

## DER ÖSTERREICHISCHE FILMPREIS IM ORF

---

Der **ORF** ist seit Jahren ein engagierter Partner des Österreichischen Filmpreises und begleitet die Verleihung mit zahlreichen Berichten und Sondersendungen sowie mit Ausstrahlungen österreichischer Filme zur Primetime rund um den Galatermin.



Akademie des  
Österreichischen Films

Herzlichen Dank an Generaldirektor **Alexander Wrabetz**, Programmdirektorin **Kathrin Zechner** und **Peter Schöber**, Leitung ORF III.

Im Rahmen der umfassenden ORF-Berichterstattung zum Österreichischen Filmpreis 2020 bringt **ORF 1** am Tag nach der Verleihung, am Freitag, dem 31. Jänner, um 21.50 Uhr die von der ORF-TV-Kultur gestaltete Sondersendung „**Heim-Kino – Neues vom österreichischen Film**“, die die Höhepunkte der Gala aus Grafenegg sowie die Gewinnerinnen und Gewinner präsentiert. Bereits am 27. Jänner brachte der Kulturmontag einen Beitrag zu „Zehn Jahre Österreichischer Filmpreis“. Die Sendung ist noch drei Tage [hier](#) abrufbar.

Am Abend der Gala (30. Jänner) widmete **ORF III** dem Österreichischen Filmpreis einen ganzen Programmabend. Den Auftakt macht um **19.45 Uhr ein „Kultur Heute Spezial“** aus Schloss Grafenegg. Gezeigt wurden auch die nominierten Filme **DIE MAMBA** und **DIE HÖLLE**. Um 21.45 Uhr bat „**Kultur Heute Spezial**“ Preisträgerinnen und Preisträger zu Wort.

Einen Schwerpunkt brachte auch der **ORF Niederösterreich**: Am Samstag, dem 25. Jänner, wurde in **NÖ heute** um 19.00 Uhr in ORF 2 der Aufstieg des österreichischen Films in den vergangenen zehn bis 15 Jahren nachgezeichnet. Akademie-Präsident **Stefan Ruzowitzky** war an diesem Tag in „Ganz Persönlich“ zu Gast, am 26. Jänner stand er in der Radio-NÖ-Sendung „**Nahaufnahme**“ Rede und Antwort. Am Dienstag, dem 28., und Mittwoch, dem 29. Jänner, widmete sich der Programmschwerpunkt sowohl in **NÖ heute** als auch in **Radio Niederösterreich** und auf [noe.ORF.at](#) der Entwicklung des Kinoverhaltens und dem neuen Trend „Green Filming“ (in den Beiträgen kommen u. a. die **LAFC – LOWER AUSTRIAN FILM COMMISSION**, die Produktionsfirma Gebhard Productions und **Antonia Prochaska**, Nachhaltigkeitsbeauftragte der Akademie des Österreichischen Films, vor). Mit diesem diesjährigen Filmpreismotto wird der Nachhaltigkeitsgedanke auch in der Filmbranche aufgegriffen.

Beitrag zur Nachlese [hier](#)

Am Donnerstag, dem 30. Jänner, kurz vor Beginn der Filmpreisp gala, meldete sich **Benedikt Fuchs**, der Koordinator der ORF-Niederösterreich-Kulturredaktion, in „NÖ heute“ direkt aus Grafenegg mit prominenten Stimmen vom roten Teppich und mit



Akademie des  
Österreichischen Films

einem Bericht über die favorisierten Filme.

Emotionale Momente und eine Zusammenfassung der Filmpreisgala standen am Freitag, dem 31. Jänner, im Mittelpunkt der Frühjournale in Radio Niederösterreich um 6.00, 7.00 und 8.00 Uhr, im Internet auf [noe.ORF.at](http://noe.ORF.at) sowie ab 19.00 Uhr in „NÖ heute“ in ORF 2/N. Zudem zeigten die Fernsehkanäle des ORF rund um die Gala zahlreiche österreichische Spielfilme. Berichtet haben auch die Radiosender **Ö1** und **FM4**.

Nachbericht zur Preisverleihung in der Sendung **Zeit im Bild** [hier](#)

Links zu den ORF-Sendern und Programmen (Sendungen zu finden unter dem Stichwort „Filmpreis“):

<https://tvthek.orf.at>

[www.orf.at](http://www.orf.at)

[noe.ORF.at](http://noe.ORF.at)

<https://noe.orf.at/player>

<https://oe1.orf.at/>

<https://oe3.orf.at/>

[fm4.orf.at](http://fm4.orf.at)

## RÜCKBLICK – ABEND DER NOMINIERTEN

---

Der Abend der Nominierten fand 23. Jänner 2020 im Wiener Rathaus statt. Mit diesem Abend im kleinen Kreis bringt die Akademie die kollegiale Wertschätzung für die 79 Nominierten zum Ausdruck. Danke für die Unterstützung an **Michael Ludwig**, Bürgermeister der Stadt Wien und an Kulturstadträtin **Veronica Kaup-Hasler**, die den Abend eröffneten. Gestaltung und Moderation: **Mercedes Echerer**, Obfrau der Akademie des Österreichischen Films.

Noch bis Nachmittag 31. 1.2020 ist ein ORF-Bericht (**Studio 2**) zum Abend [hier](#) online.



Akademie des  
Österreichischen Films

## RÜCKBLICK – TAG DER AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS

---

Am 24. Jänner 2020 gab es in der Wirtschaftskammer Wien drei Gesprächsrunden: ein Podium zum Thema „Was der Dokumentarfilm kann.“ in Kooperation mit dok.at, ein Gespräch zum Thema Nachhaltigkeit / GREEN FILMING mit Branchen-Vorreiter/innen in Kooperation mit LAFC. Und ein Panel zum Thema „Die Preisskulptur als Kunstobjekt“. Dazu das Screening eines Dokumentarfilms über die Produktion der von VALIE EXPORT entworfenen Filmpreis-Skulptur.

Teilnehmerinnen und Teilnehmer waren Staatssekretärin **Ulrike Lunacek**, **Harald Friedl** (Regisseur, dok.at), **Claudia Wohlgenannt** (Produzentin und Vorstandsmitglied der Akademie), **Ines Kaizik-Kratzmüller** (IJK – presse + marketing), **Sharon Nuni** (ORF Kultur), **Michael Stejskal** (Geschäftsführer Filmladen Filmverleih, Motiv Kino), **Astrid Heubrandtner** (Kamerafrau, Regisseurin), **Susanne Brandstätter** (Dokumentarfilmregisseurin), **Doris Knecht** (Autorin), Filmschaffenden und Green-Film-Experten **Philip Gassmann**, **Antonia Prochaska**, Nachhaltigkeitsbeauftragte der Akademie, **Maria Smodics-Neumann**, Abg.z.NR. Obfrau Sparte Gewerbe u. Handwerk WKO Wien, **Gerlinde Seitner** (Geschäftsführerin Filmfonds Wien), **Mirjam Unger** (Regisseurin, Gala Österreichischer Filmpreis 2020 / GREEN FILMING), **Laurence Rupp** (Schauspieler), **Werner Boote** (Regisseur), **John Lüftner** (Produzent Superfilm), **Florian Gebhardt** (Produzent Gebhardt Productions), **Christiane Lienhart** (FISA), **Clara Stern** (Regisseurin, Österreichischer Filmpreis 2018: Bester Kurzfilm), **VALIE EXPORT** (Medien- und Performancekünstlerin, Filmemacherin), **Stella Rollic** (Generaldirektorin Belvedere), **Marlene Ropac** (Geschäftsführerin Akademie), **Katharina Wöppermann** (Kostüm-, Szenen- und Bühnenbildnerin, Österreichischer Filmpreis 2011 und 2018: Bestes Szenenbild) und **Danny Krausz** (Produzent, Leiter Institut für Film und Fernsehen der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw). Österreichischer Filmpreis 2014: Bester Spielfilm). Wir bedanken uns bei **Alexander Dumreicher-Ivanceanu** und **Martin Kofler** (Obmann und Fachgruppengeschäftsführer der Fachvertretung Wien, Film- und Musikwirtschaft, Wirtschaftskammer Wien) für die Bereitstellung der Räumlichkeiten.

Videoaufzeichnung Tag der Akademie des Österreichischen Films:



Akademie des  
Österreichischen Films

<https://vimeo.com/user62040704>

Fotografische Impressionen der beiden Tage finden Sie hier:

<https://www.flickr.com/photos/oesterreichische-filmakademie/albums/with/72157712832406918>

<https://www.instagram.com/oesterreichischerfilmpreis/>

Beim Tag der Akademie des Österreichischen Films wurde auch ein **Dokumentarfilm** (13 Minuten) über die Produktion der von VALIE EXPORT entworfenen Filmpreis-Skulptur (AOEF Eigenproduktion, Regie: Antonia Prochaska, Kamera: **Jan Zischka**).

Der Film kann kostenlos auf der vimeo-Seite der Akademie angesehen werden:

<https://vimeo.com/374880706>

Eine gekürzte Fassung des Dokumentarfilms war auch am 30. Jänner im Rahmen der Filmpreisberichterstattung sowohl auf **ORF 2** als auch auf **ORF III** zu sehen.  
[tvthek.orf.at](http://tvthek.orf.at)

## GRATULATION UND DANK!

---

Die Akademie gratuliert allen Preisträger/innen herzlich und bedankt sich bei allen Mitgliedern der Akademie des Österreichischen Films, die ehrenamtlich oder mit symbolischen Anerkennungshonoraren zum Gelingen der Gala und des Abends der Nominierten beigetragen haben und mit ihren Mitgliedsbeiträgen auch einen wesentlichen Finanzierungsanteil mittragen. Danke an die Landeshauptfrau von Niederösterreich, **Johanna Mikl-Leitner**, für die Einladung nach Grafenegg samt Empfang und Bewirtung.

Großer Dank auch an alle langjährigen Förderer, Sponsoren und Kooperationspartnern/innen, insbesondere an **Kultur Niederösterreich, ÖFI – Österreichisches Filminstitut, BKA – Bundeskanzleramt.Kunst, FISA – Filmstandort Österreich** und **Filmfonds Wien**.

Großer Dank an **The Grand Post**, die uns wie immer die Filmclips zur Verfügung



Akademie des  
Österreichischen Films

stellte (Schnitt: **Sebastian Arlamovsky**, Produktion: **Marco Zinz**)!

Vielen Dank auch an den langjährigen VOD-Partner **Flimmit**!

Weiterer Dank an die **APA** für den Livestream zur Gala!

Ursula Strauss trug ein Kleid von **Jürgen Christian Hörl**.

Präsidenschaft der Akademie des Österreichischen Films:

**Ursula Strauss** und **Stefan Ruzowitzky**

Vorstand:

**Karin C. Berger, Mercedes Echerer, Gerhard Ertl, Fritz Fleischhacker, Martin Gschlacht, Birgit Hutter, Andreas Kiendl, Michael Kreihsl, Thomas Kürzl, Oliver Neumann, Claudia Wohlgenannt**

Team – Akademie des Österreichischen Films:

**Marlene Ropac, Alexandra Valent, Antonia Prochaska, Corinna Gollmayr, William Knaack, Oliver Stangl, Michael Zeindlinger, Samira Saad**

Förderer und Sponsoren der Akademie des Österreichischen Films:

<https://www.oesterreichische-filmakademie.at/partner>

## RÜCKFRAGEN

---

Marlene Ropac

Geschäftsführung Akademie des Österreichischen Films

Stiftgasse 25/2, 1070 Wien

Tel: +43 1 8902033, Fax: +43 1 8902033 15

m.ropac@oesterreichische-filmakademie.at

www.oesterreichische-filmakademie.at

Elke Weilharter

SKYunlimited

Mobil: +43 1 699 1644 8000

elke.weilharter@skyunlimited.at

www.skyunlimited.at



Akademie des  
Österreichischen Films

Antonia Prochaska  
Projektmanagement und Nachhaltigkeitsbeauftragte der  
Akademie des Österreichischen Films  
Stiftgasse 25/2, 1070 Wien  
[a.prochaska@oesterreichische-filmakademie.at](mailto:a.prochaska@oesterreichische-filmakademie.at)

Pressebereich der Akademie des Österreichischen Films:  
<https://www.oesterreichische-filmakademie.at/presse>

Akademie des Österreichischen Films  
Stiftgasse 25/2, A-1070 Wien  
Tel: +43 1 890 20 33  
Fax: +43 1 890 20 33 -15  
[office@oesterreichische-filmakademie.at](mailto:office@oesterreichische-filmakademie.at)