



Akademie des
Österreichischen Films

Medieninformation

Österreichischer Filmpreis 2020 – Die angemeldeten Filme

Liebe Mitglieder, Förderer, Sponsoren, Kooperationspartner/innen und Freunde/innen der Akademie, sehr geehrte Medienvertreter/innen!

Die Akademie des Österreichischen Films unter der Präsidentschaft von **Ursula Strauss** und **Stefan Ruzowitzky** freut sich, die angemeldeten Filme zum 10. Österreichischen Filmpreis zu veröffentlichen.

Insgesamt wurden **38 österreichische Kinofilme – plus 18 Kurzfilme** – zum Auswahlverfahren für den 10. Österreichischen Filmpreis angemeldet. Teilnahmebedingungen der Spiel- und Dokumentarfilme sind laut Richtlinien ein Kinostart im Zeitraum 1. Oktober 2018 bis 30. November 2019, der Nachweis einer erheblichen österreichischen kulturellen Prägung, sowie bei internationalen Koproduktionen die Anerkennung der Koproduktion durch das Bundesministerium für Digitalisierung und Wirtschaftsstandort (bmdw). Kurzfilme qualifizieren sich aufgrund von Auszeichnungen und Festivalerfolgen des vergangenen Jahres für die Teilnahme.

Die Filme werden den derzeit **533 Akademie-Mitgliedern** (435 Ordentliche, 91 Außerordentliche und 7 Fördernde Mitglieder) zur Sichtung als Video-on-Demand zur Verfügung gestellt. Die Akademie kooperiert hierfür auch heuer wieder mit dem österreichischen **VOD-Portal Flimmit (www.flimmit.com)**.

Das zweistufige Wahlverfahren ist geheim und wird notariell überwacht: Nach Ansicht der **16 Spielfilme, 22 Dokumentarfilme und 18 Kurzfilme** stimmen die wahlberechtigten (Ordentlichen) Mitglieder über die Nominierungen in **16 Preiskategorien** ab. Diese werden der Öffentlichkeit am **4. Dezember** im Rahmen einer Pressekonferenz präsentiert. Anschließend startet der 2. Wahldurchgang, bei dem die Preisträgerinnen und Preisträger bestimmt werden.



Akademie des
Österreichischen Films

Am **Donnerstag, den 23. Jänner 2020** findet im **Wiener Rathaus** der Abend der Nominierten statt. Die 10. Verleihung des Österreichischen Filmpreises findet am **30. Jänner 2020** im **Auditorium Grafenegg** statt. Beide Abende werden von Regisseurin und Akademiemitglied **Mirjam Unger** inszeniert.

Das **öffentliche Screening** der eingereichten 18 Kurzfilme findet am **Sonntag, den 17. November 2019** ganztägig im mumok-Kino statt. **Eintritt frei!**



Foto: Mirjam Unger – Inszenierung Österreichischer Filmpreis 2018

© Pamela Russmann



Akademie des
Österreichischen Films



Foto: Preisskulpturen von VALIE EXPORT – Österreichischer Filmpreis 2019
© Julia Sternthäl

SPIELFILME:

AUFBRUCH

R: Ludwig Wüst, P: film-pla.net (AT)

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

R: Marie Kreuzer, P: Film AG Produktion (AT)

EIN WILDER SOMMER - DIE WACHAUSAGA

R: Anita Lackenberger, P: Produktion West (AT)

DER GAST

R: Houchang Allahyari, P: Houchang Allahyari Filmproduktion (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

GIPSY QUEEN

R: Hüseyin Tabak, P: Dor Film West, Dor Film (DE/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Regie“, „Bestes Drehbuch“, „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Bestes Szenenbild“, „Beste Musik“, „Beste männliche Hauptrolle“ und „Beste weibliche Nebenrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

JOY

R: Sudابه Mortezaei, P: FreibeuterFilm (AT)

KALTE FÜSSE

R: Wolfgang Groos, P: Claussen+Putz Filmproduktion, Lotus-Film (DE/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“, „Bestes Szenenbild“, „Beste Tongestaltung“, „Beste weibliche Nebenrolle“ und „Beste männliche Nebenrolle“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

KAVIAR

R: Elena Tikhonova, P: Witcraft Filmproduktion, Film AG Produktion, MR Film (AT)

DIE KINDER DER TOTEN

R: Kelly Copper, Pavol Liska, P: Ulrich Seidl Filmproduktion (AT)

LILLIAN

R: Andreas Horvath, P: Ulrich Seidl Filmproduktion (AT)

LITTLE JOE

R: Jessica Hausner, P: coop99 filmproduktion, The Bureau, Essential Filmproduktion (AT/GB/DE)

NEVRLAND

R: Gregor Schmidinger, P: Orbrock Filmproduktion (AT)

NOBADI

R: Karl Markovics, P: epo-film (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

STRAWBERRY MOMENTS

R: Renate Woltron, P: La Familia Productions, Reisenbauer Film Wien (AT)

TO THE NIGHT

R: Peter Brunner, P: FreibeuterFilm, Loveless, Ulrich Seidl Filmproduktion (AT)

WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN

R: Rupert Henning, P: Dor Film (AT)

DOKUMENTARFILME:

BACKSTAGE WIENER STAATSOPER

R: Stephanus Domanig, P: Prisma Film- und Fernsehproduktion (AT)

BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS

R: Sebastian Brameshuber, P: Mischief Films, Panama Film (AT)

BORN IN EVIN

R: Maryam Zaree, P: Tondowski Films, Golden Girls Filmproduktion (DE/AT)

Teilweise Zulassung zum Auswahlverfahren in den Kategorien „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Beste Tongestaltung“ (vgl. Richtlinien Pkt. 4.6).

DIE BURG

R: Hans Andreas Guttner, P: Guttner Film (AT)

ERDE

R: Nikolaus Geyrhalter, P: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

DAS ERSTE JAHRHUNDERT DES WALTER ARLEN

R: Stephanus Domanig, P: Plaesion Film + Vision (AT)

GEHÖRT, GESEHEN - EIN RADIOFILM

R: Jakob Brossmann, David Paede, P: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion (AT)

INLAND

R: Ulli Gladik, P: Ulrike Gladik Filmproduktion (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

KINDER UNTER DECK

R: Bettina Henkel, P: FreibeuterFilm (AT)

KINO WIEN FILM

R: Paul Rosdy, P: Rosdy Film (AT)

MABACHER - #UNGEBROCHEN

R: Stefan Wolner, P: Red Monster Film (AT)

MANASLU - BERG DER SEELEN

R: Gerald Salmina, P: Planet Watch (AT)

OHNE BEKENNTNIS

R: Sandeep Kumar, P: Sandeep Kumar Films (AT)

REFUGEE LULLABY

R: Ronit Kertsner, P: Wildart Film, Ronit Kertsner Productions (AT/IL)

SEA OF SHADOWS

R: Richard Ladkani, P: Terra Mater Factual Studios (AT)

SIE IST DER ANDERE BLICK

R: Christiana Perschon, P: Christiana Perschon (AT)

DER STOFF, AUS DEM TRÄUME SIND

R: Lotte Schreiber, Michael Rieper, P: MVD Austria (AT)

DIE TAGE WIE DAS JAHR

R: Othmar Schmiderer, P: o.schmiderer filmproduktion (AT)

THE REMAINS - NACH DER ODYSSEE

R: Nathalie Borgers, P: Navigator Film (AT)

THE YOUNG MAN AND THE SEA

R: Peter Eipeldauer, P: Jazzboe Production (AT)

UTE BOCK SUPERSTAR

R: Houchang Allahyari, P: Houchang Allahyari Filmproduktion (AT)



Akademie des
Österreichischen Films

WELCOME TO SODOM

R: Florian Weigensamer, Christian Krönes, P: Blackbox Film & Medienproduktion
(AT)

KURZFILME:

60 ELEPHANTS. EPISODES OF A THEORY

R: Michael Klein, Sasha Pirker (AT/FR) 22 Min.

ALGO-RHYTHM

R: Manu Luksch (AT/SN/UK) 14 Min.

ANIMISTICA

R: Nikki Schuster (AT/DE/MX) 7 Min.

APFELMUS

R: Alexander Gratzner (AT) 7 Min.

BOOMERANG

R: Kurdwin Ayub (AT) 21 Min.

CAVALCADE

R: Johann Lurf (AT) 5 Min.

DONT KNOW WHAT

R: Thomas Renoldner (AT) 8 Min.

EIGENTLICH VERGANGEN

R: Nicole Foelsterl (AT/CH) 15 Min.

ENE MENE

R: Raphaela Schmid (AT) 17 Min.



Akademie des
Österreichischen Films

FAVORITEN

R: Martin Monk (AT) 18 Min.

FREIGANG

R: Martin Winter (AT/DE) 35 Min.

IT HAS TO BE LIVED ONCE AND DREAMED TWICE

R: Rainer Kohlberger (AT) 28 Min.

PHANTOM RIDE PHANTOM

R: Siegfried A. Fruhauf (AT) 10 Min.

REMAPPING THE ORIGINS

R: Johannes Gierlinger (AT) 42 Min.

SABAUDIA

R: Lotte Schreiber (AT) 24 Min.

SOAP&SKIN – ITALY & (THIS IS) WATER

R: Ioan Gavriel, Anja F. Plaschg (AT/MT) 6 Min.

THE WOMAN WHO TURNED INTO A CASTLE

R: Kathrin Steinbacher (AT/UK) 4 Min.

WRECKAGE TAKES A HOLIDAY

R: Jennifer Mattes (AT) 30 Min.



Akademie des
Österreichischen Films

Liste der angemeldeten Filme auf unserer Website:

http://www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis_liste_2020.html

Richtlinien Österreichischer Filmpreis 2020 unter:

www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis.html

Stand 5. September 2019

Für Informationen und Fragen

Marlene Ropac (Geschäftsführung)

0664 3504874

m.ropac@oesterreichische-filmakademie.at

Alexandra Valent (Projektleitung Österreichischer Filmpreis)

0043 1 890 20 33

a.valent@oesterreichische-filmakademie.at

Akademie des Österreichischen Films

Stiftgasse 25/2, A-1070 Wien

Tel: +43 1 890 20 33

Fax: +43 1 890 20 33 -15

office@oesterreichische-filmakademie.at