

ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2025

DIE LEINWAND LEBT

PREISVERLEIHUNG AM 12. JUNI 2025 IN DEN HQ7 STUDIOS

KÜNSTLERISCHE LEITUNG	Thomas W. Kiennast
MODERATION	Stefanie Reinsperger & Philipp Hansa
MUSIK	RUHMER
KONZEPTION & BUCH AUTORINNEN	Julia Lewandowski Lilly Kiennast, Nadine Kriegelstein, Julia Lewandowski
PRODUKTIONSLEITUNG	Daniel Lauks & Maximilian Markgraf
TECHNISCHE LEITUNG	Mario Klaus
ART DIRECTION	Marie Isemann
ART DIRECTION SECRET GARDEN	Evi Pribyl
VISUELLE UMSETZUNG	William Knaack
STYLING	Paula Lossa
POSTPRODUCTION SUPERVISOR	Daniel Pazderka
OPENING MONTAGE	Philipp Kleibel
EINSPIELUNGEN	produziert von Das R&S
SCHNITT	Stephanie Auer & Mario Klaus
SPRECHERIN	Nadine Kriegelstein
MOTION GRAPHICS	Josef Böhm & Alina Mayer
TECHNIK	Vienna Sound Vienna Light
SPECIAL THANKS TO	Michael Ostrowski, artedg, p2fp, Dopplinger, the light link und an den R&-Chor
PREISSKULPTUR PRODUKTION	VALIE EXPORT Dominikus Guggenberger
NOTAR	Dr. Stephan Prayer

PROGRAMM
17:00 Fotocall der Nominierten
17:30 Welcome Drink
19:00 Verleihung 15. Österreichischer Filmpreis
22:00 Dancefloor mit »Le dernier Cri«

LIVESTREAM
Die Verleihung des 15. Österreichischen Filmpreises wird live im Stream auf ORF ON übertragen. Zudem gibt es begleitend im ORF umfassende Berichterstattung und einen Programmschwerpunkt zum Österreichischen Film.

FILMPREIS ON TOUR
Am 6. November 2025 veranstaltet die Akademie in Kooperation mit den Österreichischen Lotterien zum vierten Mal „Filmpreis on tour“. Bei freiem Eintritt wird eine Auswahl der Preisträger:innenfilme in Kinos in ganz Österreich gezeigt. Alle Infos unter <a href="http://filmpreisontour.at">filmpreisontour.at</a>

FOLLOW US
#österreichischerfilmpreis2025
<a href="https://facebook.com/oesterreichischerfilmpreis">facebook.com/oesterreichischerfilmpreis</a>
<a href="https://instagram.com/oesterreichischefilmakademie">instagram.com/oesterreichischefilmakademie</a>

EHRENSCHUTZ	Alexander Van der Bellen Bundespräsident der Republik Österreich
PRÄSIDENTSCHAFT AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS	Verena Altenberger & Arash T. Riahi
VORSTAND AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS	Mercedes Echerer, Claudia Wohlgenannt, Marion Rossmann, Michaela Payer, Thomas Oláh, Lothar Scherpe, Severin Fiala, Lisa Zoe Geretschläger, Birgit Hutter, Michael Kreihsl, Thomas Kürzl, Anton Noori, Faris Rahoma, Evi Romen, Hannes Salat, Marco Zinz
RECHNUNGS-PRÜFERINNEN	Karin C. Berger, Sabine Moser
TEAM DER AKADEMIE	
GESCHÄFTSFÜHRUNG	Katharina Albrecht
PROJEKTLEITUNG	Alexandra Valent
MITGLIEDSCHAFT	Clara Thayer
BÜROLEITUNG	Nadine Abado
SOCIAL MEDIA, TEXTE	Oliver Stangl
FILMBILDUNG	Antonia Prochaska
FILMPREIS EINREICHUNGEN	Marina Leblhuber
GÄSTEMANAGEMENT	Michael Zeindlinger
PRESSEBETREUUNG	Elke Weilharter, SKYunlimited
EVENT-MANAGEMENT	Emilie Kleinszig, Hannah Eccli

THOMAS W. KIENNAST
Künstlerische Leitung Österreichischer Filmpreis 2025

VERENA ALTENBERGER & ARASH T. RIAHI
Präsidentschaft Akademie des Österreichischen Films

KATHARINA ALBRECHT
Geschäftsführung Akademie des Österreichischen Films

DIE LEINWAND LEBT

Der Österreichische Film ist voller Leben – er ist emotional, vielschichtig, menschlich. Die nominierten Filme demonstrieren eine enorme Bandbreite – inhaltlich, wie auch ästhetisch. Wir feiern eine aktive, bunte und diverse Branche, die Kunst mit Leidenschaft und Weitblick schafft.

Die Magie auf der Kinoleinwand entsteht durch die Zusammenarbeit aller Filmschaffenden. Erst das macht die Leinwand lebendig. Im Rahmen der Showgestaltung greifen wir auf Mittel der digitalen Gegenwart zurück, aber vordergründig zählt heuer vor allem das Menschliche, Analoge und Ursprüngliche. Neben einer klaren Positionierung zu den brennenden Themen der Branche, wird es im Rahmen der Show aber durchaus verspielt zugehen.

Ich weiß, wie wichtig Wertschätzung ist. Für jede und jeden am Set. Und das Schöne an Filmpreisen ist: Man erkennt, wie viele Menschen nötig sind, um Filme auf die Leinwand zu bekommen. Die [hq7 studios](#) bieten eine Location, die uns näher an das Medium bringen wird. Wir sind an einem Ort, an dem die Magie des Filmemachens entsteht – ich finde, es gibt keinen besseren Ort, um das zu feiern.

DEMOKRATIEMASCHINE FILM

Wir haben etwas zu verteidigen – unsere Demokratie. In Zeiten des Wandels, der Ungewissheit und der gesellschaftlichen Verwerfungen ist das Kino weit mehr als eine Plattform des Eskapismus. Es ist ein Resonanzraum kollektiver Erfahrungen, eine Projektionsfläche für Hoffnungen, Ängste und Ideale.

Film besitzt die einzigartige Fähigkeit, Empathie zu evozieren, Diskurse zu initiieren und Widerstandskraft zu mobilisieren. Er ist nicht nur ein Medium des Erzählens, sondern eines der Auseinandersetzung, der Reflexion und der Erkenntnis – eine Kunstform, die Demokratie nicht nur zeigt, sondern lebt. Lange bevor soziale Veränderungen zu Gesetzen werden, haben wir sie auf der Leinwand erprobt, haben Grenzen ausgetestet und neu definiert. Österreichs kulturelle Anziehungskraft liegt nicht in seiner Infrastruktur – sie liegt in unserer künstlerischen Strahlkraft. Unsere Geschichten, unsere Bilder, unsere Stimmen sind das, was uns ausmacht. Film ist eine Demokratiemaschine, die leuchtet, und die angetrieben werden will.

Kino ist ein Ort des Widerstands, der Hoffnung und des gemeinsamen Erlebens. Verteidigen wir diesen Ort. Lang lebe das Kino! Lang lebe die Demokratie!

15 JAHRE ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS

Seit Bestehen der Akademie wurden 298 Dokumentarfilme, 304 Spielfilme und 218 Kurzfilme eingereicht. Jährlich werden zwischen 25 und 30 Personen mit dem Österreichischen Filmpreis ausgezeichnet, insgesamt wurden bisher 308 von VALIE EXPORT entworfene Preisskulpturen verliehen.

2025 ist das bisher einreichungsstärkste Jahr. Unsere Mitglieder konnten aus 19 Kurzfilmen, 26 Dokumentarfilmen und 24 Spielfilmen die Nominierten und anschließend die Preisträger:innen wählen. Das alles werden wir bei der Gala ausgiebig feiern. Doch wir wollen nicht vergessen, dass wir uns unbeirrt für die Freiheit von Kunst und Kultur und für die unzensurierte und diverse Form des Geschichtenerzählens einsetzen müssen. Demokratie fußt nicht zuletzt auf den Säulen der künstlerischen Freiheit, der kulturellen Ausdruckskraft und des offenen Diskurses. Europas Engagement für kulturelle Vielfalt spiegelt sich besonders in den hier produzierten Filmen wider: Sie fördern Empathie, berühren ihr Publikum und entwerfen Visionen für eine bessere, inklusivere Zukunft.

Auf den österreichischen Film und 15 Jahre Österreichischer Filmpreis!

DIE AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS DANKT

FÖRDERER

MEDIEN- UND KOOPERATIONSPARTNER:INNEN

PREMIUM-PARTNER

FÖRDERNDE MITGLIEDER

SPONSOREN

AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS

Stiftgasse 25/2, 1070 Wien, +43 1 890 20 33  
[office@oesterreichische-filmakademie.at](mailto:office@oesterreichische-filmakademie.at)  
[oesterreichische-filmakademie.at](http://oesterreichische-filmakademie.at)

Die Akademie des Österreichischen Films ist Lizenznehmerin des Österreichischen Umweltzeichens.



NOMINIERUNGEN ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2025

BESTER SPIELFILM

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN	P: Veit Heiduschka, Michael Katz
MIT EINEM TIGER SCHLAFEN	P: Antonín Svoboda
MOND	P: Ulrich Seidl
THE VILLAGE NEXT TO PARADISE	P: Sabine Moser, Oliver Neumann

BESTER DOKUMENTARFILM

DEAR BEAUTIFUL BELOVED	P: Thomas Herberth, Florian Brüning R: Juri Rechinsky
DREAMING DOGS	P & R: Elsa Kremser, Levin Peter
FAVORITEN	P & R: Ruth Beckermann
HENRY FONDA FOR PRESIDENT	P: Ralph Wieser, Irene Höfer, Andreas Schroth R: Alexander Horwath

BESTER KURZFILM

LACRIMOSA	R: Josef Dabernig
LAND DER BERGE	R: Olga Kosanović
SKRFF	R: Corrie Francis Parks, Daniel Nuderscher
STRANGERS LIKE US	R: Felix Krisai, Pipi Fröstl

BESTE MONTAGE

ANDREA WAGNER	Dear Beautiful Beloved
DIETER PICHLER	Favoriten
MICHAEL PALM	Henry Fonda for President
ROLAND STÖTTINGER	Mond

BESTES KOSTÜMBILD

TANJA HAUSNER	Die Herrlichkeit des Lebens
MONIKA BUTTINGER	Ein Mädchen namens Willow
ANAÏS HORN, MARCUS KARKHOF	Veni Vidi Vici

BESTES MASKENBILD

MARTHA RUESS	Die Herrlichkeit des Lebens
BIRGIT BERANEK	Gina
SAM DOPONA, VERENA PELLEGRINI	Mit einem Tiger schlafen

BESTES SZENENBILD

KATHARINA WÖPPERMANN	Die Herrlichkeit des Lebens
MARTIN REITER, ANDREAS ERTL	Mit einem Tiger schlafen
JOHANNES SALAT	Veni Vidi Vici

BESTE WEIBLICHE HAUPTROLLE

MARIE-LUISE STOCKINGER	Gina
BIRGIT MINICHMAYR	Mit einem Tiger schlafen
FLORENTINA HOLZINGER	Mond

BESTE MÄNNLICHE HAUPTROLLE

JOSEF HADER	Andrea lässt sich scheiden
ROLAND SILBERNAGL	Elfi
ALBRECHT SCHUCH	Pfau – Bin ich echt?

BESTE WEIBLICHE NEBENROLLE

MARIA HOFSTÄTTER	Andrea lässt sich scheiden
GERTI DRASSL	Gina
ANDRIA TAYEH	Mond

BESTE MÄNNLICHE NEBENROLLE

BRANKO SAMAROVSKI	Andrea lässt sich scheiden
THOMAS SCHUBERT	Andrea lässt sich scheiden
CLEMENS AAP LINDENBERG	Im Haus der alten Augustin

BESTE MUSIK

MATTEO HAITZMANN, ALI N. ASKIN	Aeon Oz
BENEDIKT PALIER	Bluish
BERNHARD FLEISCHMANN	Mit einem Tiger schlafen
LUKAS LAUERMANN	Pfau – Bin ich echt?

BESTE TONGESTALTUNG

OT: JOHANNES BAUMANN, SD: MANUEL GRANDPIERRE, MANUEL MEICHSNER, MI: MANUEL GRANDPIERRE	Andrea lässt sich scheiden
OT: OLEH HOLOVOSHKIN, ANDRII ROGACHOV, MARIIA NESTERENKO, ANDRII NIDZELSKIY, SD: MARIIA NESTERENKO, ANDRII ROGACHOV, MI: MANUEL MEICHSNER	Dear Beautiful Beloved
OT: HJALTI BAGER-JONATHANSSON, JOHANNES BAUMANN, SD: VERONIKA HLAWATSCH, MI: TOBIAS FLEIG	Mit einem Tiger schlafen
OT: SERGEY MARTYNYUK, LENKA MIKULOVÁ, SD: NORA CZAMLER, MANUEL MEICHSNER, MI: ALEXANDER KOLLER	Stillstand

P – Produktion, R – Regie, V – Verleih  
OT – Originalton, SD – Sounddesign, MI – Mischung

BESTE REGIE

ANJA SALOMONOWITZ	Mit einem Tiger schlafen
KURDWIN AYUB	Mond
MO HARAWE	The Village next to Paradise

BESTES DREHBUCH

JOSEF HADER, FLORIAN KLOIBHOFER	Andrea lässt sich scheiden
ANJA SALOMONOWITZ	Mit einem Tiger schlafen
KURDWIN AYUB	Mond
MO HARAWE	The Village next to Paradise

BESTES CASTING

LISA OLÁH	Mit einem Tiger schlafen
ULRIKE PUTZER	Mond
MOHAMED MOHAMUD JAMA	The Village next to Paradise

BESTE KAMERA

KLEMENS HUFNAGL	Mond
JUDITH BENEDIKT	... Ned, Tassot, Yossot ...
ALBIN WILDNER	Pfau – Bin ich echt?
MOSTAFA EL KASHEF	The Village next to Paradise

PUBLIKUMSSTÄRKSTER KINOFILM

80 PLUS

P: Thomas Hroch, Ulrich Gehmacher, Gerald Podgornig  
R: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl  
V: Michael Stejskal, Filmladen Filmverleih

Der Preis für den publikumsstärksten österreichischen Kinofilm wird zum sechsten Mal verliehen und geht mit 71.483 Kinobesucher:innen an den Spielfilm 80 PLUS. Mit dieser Preiskategorie wird jener Film ausgezeichnet, der an den Kinokassen im Zeitraum 20. Mai 2024 bis 31. März 2025 die meisten Tickets verkauft hat. Die Zahlen werden statistisch vom Fachverband der Film- und Musikwirtschaft erhoben.



ULRICH GEHMACHER



THOMAS HROCH



GERALD PODGORNIG



SABINE HIEBLER



GERHARD ERTL



MICHAEL STEJSKAL

DIE NOMINIERTEN

ALI N. ASKIN	KURDWIN AYUB	HJALTI BAGER-JONATHANSSON	JOHANNES BAUMANN	RUTH BECKERMANN	JUDITH BENEDIKT	BIRGIT BERANEK	FLORIAN BRÜNING	MONIKA BUTTINGER	NORA CZAMLER	JOSEF DABERNIG
SAM DOPONA	GERTI DRASSL	MOSTAFA EL KASHEF	ANDREAS ERTL	TOBIAS FLEIG	BERNHARD FLEISCHMANN	PIPI FRÖSTL	MANUEL GRANDPIERRE	JOSEF HADER	MATTEO HAITZMANN	MO HARAWE
TANJA HAUSNER	VEIT HEIDUSCHKA	THOMAS HERBERTH	VERONIKA HLAWATSCH	IRENE HÖFER	MARIA HOFSTÄTTER	OLEH HOLOVOSHKIN	FLORENTINA HOLZINGER	ANAÏS HORN	ALEXANDER HORWATH	KLEMENS HUFNAGL
MOHAMED MOHAMUD JAMA	MARCUS KARKHOF	MICHAEL KATZ	FLORIAN KLOIBHÖFER	ALEXANDER KOLLER	OLGA KOSANOVIĆ	ELSA KREMSEr	FELIX KRISAI	LUKAS LAUERMANN	CLEMENS AAP LINDENBERG	SERGEY MARTYNYUK
MANUEL MEICHSNER	LENKA MIKULOVÁ	BIRGIT MINICHMAYR	SABINE MOSER	MARIIA NESTERENKO	OLIVER NEUMANN	ANDRII NIDZELSKIY	DANIEL NUDERSCHER	LISA OLÁH	BENEDIKT PALIER	MICHAEL PALM
CORRIE FRANCIS PARKS	VERENA PELLEGRINI	LEVIN PETER	DIETER PICHLER	ULRIKE PUTZER	JURI RECHINSKY	MARTIN REITER	ANDRII ROGACHOV	MARTHA RUESS	JOHANNES SALAT	ANJA SALOMONOWITZ
BRANKO SAMAROVSKI	ANDREAS SCHROTH	THOMAS SCHUBERT	ALBRECHT SCHUCH	ULRICH SEIDL	ROLAND SILBERNAGL	MARIE-LUISE STOCKINGER	ROLAND STÖTTINGER	ANTONIN SVOBODA	ANDRIA TAYEH	ANDREA WAGNER
RALPH WIESER	ALBIN WILDNER	KATHARINA WÖPPERMANN								