

ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2025

DIE LEINWAND LEBT

PREISVERLEIHUNG AM 12. JUNI 2025 IN DEN HQ7 STUDIOS

KÜNSTLERISCHE LEITUNG	Thomas W. Kiennast	PROGRAMM	EHREN SCHUTZ	Alexander Van der Bellen Bundespräsident der Republik Österreich
MODERATION	Stefanie Reinsperger & Philipp Hansa	17:00 Fotocall der Nominierten	PRÄSIDENTSCHAFT	Verena Altenberger & Arash T. Riahi
MUSIK	RUHMER	17:30 Welcome Drink	AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS	
KONZEPTION & BUCH AUTORINNEN	Julia Lewandowski Lilly Kiennast, Nadine Kriegelstein, Julia Lewandowski	19:00 Verleihung 15. Österreichischer Filmpreis	VORSTAND	Mercedes Echerer, Claudia Wohlgemant, Marion Rossmann, Michaela Payer, Thomas Oláh, Lothar Scherer, Severin Fiala, Lisa Zoe Geretschläger, Birgit Hutter, Michael Kreihsl, Thomas Kürzl, Anton Noori, Faris Rahoma, Evi Romen, Hannes Salat, Marco Zinz
PRODUKTIONSLÉITUNG	Daniel Lauks & Maximilian Markgraf	22:00 Dancefloor mit »Le dernier Cri«	AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS	
TECHNISCHE LEITUNG	Mario Klaus		RECHNUNGS-PRÜFERINNEN	Karin C. Berger, Sabine Moser
ART DIRECTION	Marie Isemann		TEAM DER AKADEMIE	
ART DIRECTION SECRET GARDEN	Evi Pribyl		GESCHÄFTSFÜHRUNG	Katharina Albrecht
VISUELLE UMSETZUNG	William Knaack		PROJEKTLIEDSCHAFT	Alexandra Valent
STYLING	Paula Lossa		BÜROLEITUNG	Clara Thayer
POSTPRODUCTION SUPERVISOR	Daniel Pazderka		SOCIAL MEDIA, TEXTE	Nadine Abado
OPENING MONTAGE	Philipp Kleibel		FILMBILDUNG	Oliver Stangl
EINSPIELENGEN SCHNITT SPRECHERIN	produziert von Das R & Stephanie Auer & Mario Klaus		FILMPREIS	Antonia Prochaska
MOTION GRAPHICS TECHNIK	Nadine Kriegelstein		EINREICHUNGEN	Marina Leblhuber
SPECIAL THANKS TO	Josef Böhm & Alina Mayer		GÄSTE MANAGEMENT	Michael Zeindlinger
PREISSKULPTUR PRODUKTION	Vienna Sound Vienna Light		PRESSEBETREUUNG	Elke Weilharter, SKYunlimited
NOTAR	Michael Ostrowski, artedge, p2fp, Dopplinger, the light link und an den R-&Chor		EVENT-MANAGEMENT	Emilie Kleinszig, Hannah Eccli
VALIE EXPORT	Dominikus Guggenberger			
Dr. Stephan Prayer				

THOMAS W. KIENNAST
Künstlerische Leitung Österreichischer Filmpreis 2025

DIE LEINWAND LEBT

Der Österreichische Film ist voller Leben – er ist emotional, vielschichtig, menschlich. Die nominierten Filme demonstrieren eine enorme Bandbreite – inhaltlich, wie auch ästhetisch. Wir feiern eine aktive, bunte und diverse Branche, die Kunst mit Leidenschaft und Weitblick schafft.

Die Magie auf der Kinoleinwand entsteht durch die Zusammenarbeit aller Filmschaffenden. Erst das macht die Leinwand lebendig. Im Rahmen der Showgestaltung greifen wir auf Mittel der digitalen Gegenwart zurück, aber vordergründig zählt heuer vor allem das Menschliche, Analoge und Ursprüngliche. Neben einer klaren Positionierung zu den brennenden Themen der Branche, wird es im Rahmen der Show aber durchaus verspielt zugehen.

Ich weiß, wie wichtig Wertschätzung ist. Für jede und jeden am Set. Und das Schöne an Filmpreisen ist: Man erkennt, wie viele Menschen nötig sind, um Filme auf die Leinwand zu bekommen. Die hq7 studios bieten eine Location, die uns näher an das Medium bringen wird. Wir sind an einem Ort, an dem die Magie des Filmemachens entsteht – ich finde, es gibt keinen besseren Ort, um das zu feiern.

VERENA ALtenBERGER & ARASH T. RIAHI
Präsidentin Akademie des Österreichischen Films

DEMOKRATIEMASCHINE FILM

Wir haben etwas zu verteidigen – unsere Demokratie. In Zeiten des Wandels, der Ungewissheit und der gesellschaftlichen Verwerfungen ist das Kino weit mehr als eine Plattform des Eskapismus. Es ist ein Resonanzraum kollektiver Erfahrungen, eine Projektionsfläche für Hoffnungen, Ängste und Ideale.

Film besitzt die einzigartige Fähigkeit, Empathie zu evozieren, Diskurse zu initiieren und Widerstandskraft zu mobilisieren. Er ist nicht nur ein Medium des Erzählens, sondern eines der Auseinandersetzung, der Reflexion und der Erkenntnis – eine Kunstform, die Demokratie nicht nur zeigt, sondern lebt. Lange bevor soziale Veränderungen zu Gesetzen werden, haben wir sie auf der Leinwand erprobt, haben Grenzen ausgetestet und neu definiert. Österreichs kulturelle Anziehungskraft liegt nicht in seiner Infrastruktur – sie liegt in unserer künstlerischen Strahlkraft. Unsere Geschichten, unsere Bilder, unsere Stimmen sind das, was uns ausmacht. Film ist eine Demokratiemaschine, die leuchtet, und die angetrieben werden will.

Kino ist ein Ort des Widerstands, der Hoffnung und des gemeinsamen Erlebens. Verteidigen wir diesen Ort. Lang lebe das Kino! Lang lebe die Demokratie!

KATHARINA ALBRECHT
Geschäftsführung Akademie des Österreichischen Films

15 JAHRE ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS

Seit Bestehen der Akademie wurden 298 Dokumentarfilme, 304 Spielfilme und 218 Kurzfilme eingereicht. Jährlich werden zwischen 25 und 30 Personen mit dem Österreichischen Filmpreis ausgezeichnet, insgesamt wurden bisher 308 von VALIE EXPORT entworfene Preisskulpturen verliehen.

2025 ist das bisher einreichungsstärkste Jahr. Unsere Mitglieder konnten aus 19 Kurzfilmen, 26 Dokumentarfilmen und 24 Spielfilmen die Nominierter und anschließend die Preisträger:innen wählen. Das alles werden wir bei der Gala ausgiebig feiern. Doch wir wollen nicht vergessen, dass wir uns unbirrt für die Freiheit von Kunst und Kultur und für die unzensierte und diverse Form des Geschichtenerzählens einsetzen müssen. Demokratie fußt nicht zuletzt auf den Säulen der künstlerischen Freiheit, der kulturellen Ausdrucks- kraft und des offenen Diskurses. Europas Engagement für kulturelle Vielfalt spiegelt sich besonders in den hier produzierten Filmen wider: Sie fördern Empathie, berühren ihr Publikum und entwerfen Visionen für eine bessere, inklusivere Zukunft.

Auf den österreichischen Film und 15 Jahre Österreichischer Filmpreis!

DIE AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS DANKE

FÖRDERER

Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

Stadt Wien

FILMFONDS WIEN

MEDIEN- UND KOOPERATIONSPARTNER:INNEN

ORF

ORF III
Kultur und Information

Bundesministerium
Europäische und internationale
Angelegenheiten

austria kultur

PREMIUM-PARTNER

ÖSTERREICHISCHE LOTTERIEN

VGR VERWERTUNGSGESELLSCHAFT
EUROFORUM

F&M A
WIRTSCHAFTSKAMMER
ÖSTERREICH

WKO
WIRTSCHAFTSKAMMER
WIEN GEWERBE
HANDWERK

akm
AUTOREN & KOMPOSIKTEN / MUSIKVERLEIH

Die Film- und
Musikwirtschaft

SHORTYNSIDE
FILMFESTIVAL KLOSTERNEUBURG

R&

THE POST
PRODUCTION
HOUSE

KINO VOD CLUB
KINO FÜR ZUHAUSE

ray

VIENNA
SHORTS

THE SPOT
MEDIA & FILM

SPONSOREN

DDSG Blue Danube

ARRI Rental

WIENER
MOCCA

DURNBERG
EINE CLIMATE, FREIGHT & MATERIAL
LOGISTICS COMPANY

TICHY

Hirter

VÖSLAUER

RAUCH

FÖRDERNDE MITGLIEDER

FISA plus
= Förderverein
Öffentliche
Wirtschaft, Energie
und Tourismus

österreichisches
film Institut
OFI

ERSTE

TERRA MATER
STUDIOS

ELLY
Films

GAIZZ
LMBW

VIENNA
FILM COM
MISSION

Vd
FS

NOMINIERUNGEN ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2025

BESTER SPIELFILM

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN	P: Veit Heiduschka, Michael Katz
MIT EINEM TIGER SCHLAFEN	P: Antonin Sloboda
MOND	P: Ulrich Seidl
THE VILLAGE NEXT TO PARADISE	P: Sabine Moser, Oliver Neumann

BESTER DOKUMENTARFILM

DEAR BEAUTIFUL BELOVED	P: Thomas Herberth, Florian Brüning R: Juri Rechinsky
DREAMING DOGS	P & R: Elsa Kremser, Levin Peter
FAVORITEN	P & R: Ruth Beckermann
HENRY FONDA FOR PRESIDENT	P: Ralph Wieser, Irene Höfer, Andreas Schrotth R: Alexander Horwath

BESTER KURZFILM

LACRIMOSA	R: Josef Dabernig
LAND DER BERGE	R: Olga Kosanović
SKRFF	R: Corrie Francis Parks, Daniel Nuderscher
STRANGERS LIKE US	R: Felix Krisai, Pipi Fröstl

BESTE MONTAGE

ANDREA WAGNER	Dear Beautiful Beloved
DIETER PICHLER	Favoriten
MICHAEL PALM	Henry Fonda for President
ROLAND STÖTTINGER	Mond

BESTES KOSTÜMBILD

TANJA HAUSNER	Die Herrlichkeit des Lebens
MONIKA BUTTINGER	Ein Mädchen namens Willow
ANAÏS HORN, MARCUS KARKHOF	Veni Vidi Vici

BESTES MASKENBILD

MARTHA RUESS	Die Herrlichkeit des Lebens
BIRGIT BERANEK	Gina
SAM DOPONA, VERENA PELLEGRINI	Mit einem Tiger schlafen
MARTIN REITER, ANDREAS ERTL	Mit einem Tiger schlafen
JOHANNES SALAT	Veni Vidi Vici

BESTE WEIBLICHE HAUPTROLLE

MARIE-LUISE STOCKINGER	Gina
BIRGIT MINICHMAYR	Mit einem Tiger schlafen
FLORENTINA HOLZINGER	Mond

BESTE MÄNNLICHE HAUPTROLLE

JOSEF HADER	Andrea lässt sich scheiden
ROLAND SILBERNAGL	Elfi
ALBRECHT SCHUCH	Pfau – Bin ich echt?

BESTE WEIBLICHE NEBENROLLE

MARIA HOFSTÄTTER	Andrea lässt sich scheiden
GERTI DRASSL	Gina
ANDRIA TAYEH	Mond

BESTE MÄNNLICHE NEBENROLLE

BRANKO SAMAROVSKI	Andrea lässt sich scheiden
THOMAS SCHUBERT	Andrea lässt sich scheiden
CLEMENS AAP LINDENBERG	Im Haus der alten Augustin

BESTE REGIE

ANJA SALOMONOWITZ	Mit einem Tiger schlafen
KURDWIN AYUB	Mond
MO HARAWE	The Village next to Paradise
BESTES DREHBUCH	
JOSEF HADER, FLORIAN KLOIBHOFER	Andrea lässt sich scheiden

BESTES CASTING

LISA OLÁH	Mit einem Tiger schlafen
ULRIKE PUTZER	Mond
MOHAMED MOHAMUD JAMA	The Village next to Paradise
BESTE KAMERA	

PUBLIKUMSSTÄRKSTER KINOFILM

KLEMENS HUFNAGL	Mond
JUDITH BENEDIKT	... Ned, Tassot, Yossot ...
ALBIN WILDNER	Pfau – Bin ich echt?
MOSTAFA EL KASHEF	The Village next to Paradise
PUBLIKUMSSTÄRKSTER KINOFILM	

80 PLUS	Der Preis für den publikumsstärksten österreichischen Kinofilm wird zum sechsten Mal verliehen und geht mit 71.483 Kinobesucher:innen an den Spielfilm 80 PLUS. Mit dieser Preiskategorie wird jener Film ausgezeichnet, der an den Kinokassen im Zeitraum 20. Mai 2024 bis 31. März 2025 die meisten Tickets verkauft hat.
P: Thomas Hroch, Ulrich Gehmacher, Gerald Podgornig R: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl V: Michael Stejskal, Filmladen Filmverleih	Die Zahlen werden statistisch vom Fachverband der Film- und Musikwirtschaft erhoben.
ULRICH GEHMACHER	
THOMAS HROCH	
GERALD PODGORNIK	
SABINE HIEBLER	
GERHARD ERTL	
MICHAEL STEJSKAL	

DIE NOMINIERTEN

