

## NOMINATIONS AUSTRIAN FILM AWARD 2021

---

### BEST FEATURE FILM

<b>Ein bisschen bleiben wir noch</b>	P: Michael Katz, Veit Heiduschka D: Arash T. Riahi
<b>Hochwald</b>	P: Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Bady Minck, Gregory Zalczman, Alon Knoll D: Evi Romen
<b>The Trouble With Being Born</b>	P: Lixi Frank, David Bohun, Andi G. Hess, Astrid Schäfer, Viktoria Stolpe, Timm Kröger D: Sandra Wollner

---

### BEST DOCUMENTARY

<b>Dieser Film ist ein Geschenk</b>	P: Anja Salomonowitz D: Anja Salomonowitz
<b>Die Dohnal - Frauenministerin / Feministin / Visionärin</b>	P: Claudia Wohlgenannt, Sabine Derflinger D: Sabine Derflinger
<b>Epicentro</b>	P: Gabriele Kranzelbinder, Paolo Calamita, Daniel Marquet, Martin Marquet D: Hubert Sauper

---

### BEST SHORT FILM

<b>Das beste Orchester der Welt</b>	Henning Backhaus
<b>Fische</b>	Raphaella Schmid
<b>Die Waschmaschine</b>	Dominik Hartl

---

### BEST LEADING ACTRESS

<b>Julia Jentsch</b>	Waren einmal Revoluzzer
<b>Christine Ostermayer</b>	Ein bisschen bleiben wir noch
<b>Julia Franz Richter</b>	Der Taucher

---

### BEST LEADING ACTOR

<b>Marcel Mohab</b>	Waren einmal Revoluzzer
<b>Thomas Mraz</b>	Risiken und Nebenwirkungen
<b>Thomas Prenn</b>	Hochwald
<b>Manuel Rubey</b>	Waren einmal Revoluzzer

---

### BEST SUPPORTING ACTRESS

<b>Julia Koschitz</b>	Das schaurige Haus
<b>Edita Malovčić</b>	Quo Vadis, Aida?
<b>Anna Unterberger</b>	Was wir wollten

---

### BEST SUPPORTING ACTOR

<b>Omid Memar</b>	7500
<b>Michael Pink</b>	Das schaurige Haus
<b>Noah Saavedra</b>	Hochwald
<b>Lukas Spisser</b>	Was wir wollten

---

**BEST DIRECTOR**

<b>Arash T. Riahi</b>	Ein bisschen bleiben wir noch
<b>Patrick Vollrath</b>	7500
<b>Sandra Wollner</b>	The Trouble With Being Born

---

**BEST SCREENPLAY**

<b>Johanna Moder, Marcel Mohab, Manuel Rubey</b>	Waren einmal Revoluzzer
<b>Evi Romen</b>	Hochwald
<b>Patrick Vollrath, Senad Halilbašić</b>	7500
<b>Roderick Warich, Sandra Wollner</b>	The Trouble With Being Born

---

**BEST CINEMATOGRAPHY**

<b>Martin Gschlacht, Jerzy Palacz</b>	Hochwald
<b>Christine A. Maier</b>	Quo Vadis, Aida?
<b>Matthias Pötsch</b>	Das schaurige Haus

---

**BEST FILM EDITING**

<b>Lisa Zoe Geretschläger, Sebastian Longariva</b>	Lovecut
<b>Niki Mossböck</b>	Die Dohnal - Frauenministerin / Feministin / Visionärin
<b>Karina Ressler</b>	Hochwald

---

**BEST COSTUME DESIGN**

<b>Veronika Albert</b>	Waren einmal Revoluzzer
<b>Monika Buttinger</b>	Ein bisschen bleiben wir noch
<b>Cinzia Cioffi</b>	Hochwald

---

**BEST MAKE UP**

<b>Sam Dopona, Verena Eichtinger</b>	Hochwald
<b>Gaby Grünwald</b>	The Trouble With Being Born
<b>Helene Lang</b>	Narziss und Goldmund
<b>Michaela Payer</b>	Quo Vadis, Aida?

---

**BEST PRODUCTION DESIGN**

<b>Katrin Huber, Gerhard Dohr</b>	Ein bisschen bleiben wir noch
<b>Conrad Moritz Reinhardt</b>	Das schaurige Haus
<b>Hannes Salat</b>	Quo Vadis, Aida?

---

**BEST SCORE**

<b>Florian Horwath</b>	Hochwald
<b>Clara Luzia</b>	Waren einmal Revoluzzer
<b>David Schweighart, Peter Kutin</b>	The Trouble With Being Born

---

---

## BEST SOUND DESIGN

---

**OT: Hubert Sauper, SD: Karim Weth,  
MI: Alexander Koller**

Epicentro

**OT: Vlad Voinescu, Andreas Hamza,  
SD: Andreas Hamza, MI: Thomas Pötz**

The Royal Train

**OT: Johannes Schmelzer-Ziringer,  
SD: Peter Kutin, MI: Simon Peter**

The Trouble With Being Born

**OT: Claus Benischke-Lang, SD: Karim Weth,  
Nils Kirchhoff, MI: Alexander Koller**

Was wir wollten

(OT – Originalton, SD – Sounddesign, MI – Mischung)

---

## FILMS AND THEIR NOMINATIONS (in alphabetical order)

---

### 7500

D: Patrick Vollrath  
P: Augenschein Filmproduktion, Film AG (DE/AT)

**3 Nominations:  
Best Supporting Actor,  
Best Director, Best Screenplay**

### Das beste Orchester der Welt

D: Henning Backhaus  
P: Filmakademie Wien (AT)

**1 Nomination:  
Best Short Film**

### Dieser Film ist ein Geschenk

D: Anja Salomonowitz  
P: Anja Salomonowitz (AT)

**1 Nomination:  
Best Documentary**

### Die Dohnal - Frauenministerin / Feministin / Visionärin

D: Sabine Derflinger  
P: Plan C Filmproduktion, Derflinger Film (AT)

**2 Nominations:  
Best Documentary,  
Best Film Editing**

### Ein bisschen bleiben wir noch

D: Arash T. Riahi  
P: Wega Filmproduktion (AT)

**5 Nominations:  
Best Feature Film,  
Best Leading Actress,  
Best Director,  
Best Costume Design,  
Best Production Design**

### Epicentro

D: Hubert Sauper  
P: KGP Filmproduktion, Little Magnet Films, Groupe Deux (AT/FR)

**2 Nominations:  
Best Documentary,  
Best Sound Design**

### Fische

D: Raphaela Schmid  
P: Filmakademie Wien (AT)

**1 Nomination:  
Best Short Film**

### Hochwald

D: Evi Romen  
P: Amour Fou Vienna, Take Five (AT/BE)

**9 Nominations:  
Best Feature Film,  
Best Leading Actor,  
Best Supporting Actor,  
Best Screenplay,  
Best Cinematography,  
Best Film Editing,  
Best Costume Design,  
Best Make Up, Best Score**

### Lovecut

D: Iliana Estañol, Johanna Lietha  
P: Silverio Films, Everything is Film (CH/AT)

**1 Nomination:  
Best Film Editing**

<b>Narziss und Goldmund</b> D: Stefan Ruzowitzky P: Mythos Film, Tempest Film, Lotus Film (DE/AT)	<b>1 Nomination:</b> <b>Best Make Up</b>
<b>Quo Vadis, Aida?</b> D: Jasmila Žbanić P: Deblockada, Digital Cube, coop99 filmproduktion, N279, Razor Film, Extreme Emotions, Indie Prod, Torden Film (BA/RO/AT/NL/DE/PL/FR/NO/TR)	<b>4 Nominations:</b> <b>Best Supporting Actress,</b> <b>Best Cinematography,</b> <b>Best Make Up,</b> <b>Best Production Design</b>
<b>Risiken und Nebenwirkungen</b> D: Michael Kreihsl P: epo-film (AT)	<b>1 Nomination:</b> <b>Best Leading Actor</b>
<b>Das schaurige Haus</b> D: Daniel Geronimo Prochaska P: Mona Filmproduktion (AT)	<b>4 Nominations:</b> <b>Best Supporting Actress,</b> <b>Best Supporting Actor,</b> <b>Best Cinematography,</b> <b>Best Production Design</b>
<b>Der Taucher</b> D: Günter Schwaiger P: Günter Schwaiger Filmproduktion, Extrafilm (AT)	<b>1 Nomination:</b> <b>Best Leading Actress</b>
<b>The Royal Train</b> D: Johannes Holzhausen P: Navigator Film, Hi Film Productions (AT/RO)	<b>1 Nomination:</b> <b>Best Sound Design</b>
<b>The Trouble With Being Born</b> D: Sandra Wollner P: Panama Film, The Barricades (AT/DE)	<b>6 Nominations:</b> <b>Best Feature Film, Best Director,</b> <b>Best Screenplay, Best Make Up,</b> <b>Best Score, Best Sound Design</b>
<b>Waren einmal Revoluzzer</b> D: Johanna Moder P: FreibeuterFilm (AT)	<b>6 Nominations:</b> <b>Best Leading Actress,</b> <b>Best Leading Actor (2x),</b> <b>Best Screenplay,</b> <b>Best Costume Design, Best Score</b>
<b>Was wir wollten</b> D: Ulrike Kofler P: Film AG (AT)	<b>3 Nominations:</b> <b>Best Supporting Actress,</b> <b>Best Supporting Actor,</b> <b>Best Sound Design</b>
<b>Die Waschmaschine</b> D: Dominik Hartl P: Filmakademie Wien (AT)	<b>1 Nomination:</b> <b>Best Short Film</b>

Further information on:

<https://www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis/nominierungen/2021>

Press inquiries:

SKYunlimited

Elke Weilharter

Mobil: +43 699 16448000

[elke.weilharter@skyunlimited.at](mailto:elke.weilharter@skyunlimited.at)

[www.skyunlimited.at](http://www.skyunlimited.at)

Project Management Austrian Film Award:

Alexandra Valent

Office: +43 1 8902033

[a.valent@oesterreichische-filmakademie.at](mailto:a.valent@oesterreichische-filmakademie.at)

[www.oesterreichische-filmakademie.at](http://www.oesterreichische-filmakademie.at)