

Österreichischer Filmpreis 2026

Preisverleihung am 18. Juni 2026 in den hq7 studios

Programm

17:00	Fotocall der Nominierten
17:30	Welcome Drink
19:00	Verleihung 16. Österreichischer Filmpreis
23:30	Dancefloor mit »Le dernier Cri«

Livestream

Die Verleihung des 16. Österreichischen Filmpreises wird live auf ORF ON und JOYN übertragen.

Filmpreis on tour

Am 12. November 2026 in Kinos in allen Bundesländern – in Kooperation mit den Österreichischen Lotterien.

FOLLOW US
#österreichischerfilmpreis2026
facebook.com/oesterreichischerfilmpreis
instagram.com/oesterreichischefilmakademie

Credits

KÜNSTLERISCHES KONZEPT & BUCH	Julia Edtmeier & Alexander Pschill
SCHAUSPIEL	Elena Hückel, Lisa Weidenmüller, Rafael Schuchter
MUSIK	Florian C. Reithner (Piano), Anais Tamsier (Geige)
SPECIAL PERFORMANCE	Ruth Brauer-Kvam

VISUELLES KONZEPT	Hannes Salat, William Knaack
EINSPIELUNGEN MONTAGE SPRECHER:INNEN	Christian Pilsl Mercedes Echerer, Rafael Schuchter THE GRAND POST
POSTPRODUKTION	
STUMMFILME IDEE & KONZEPT	Julia Edtmeier & Alexander Pschill
VIRTUAL STAGE DESIGN KAMERA MONTAGE SPECIAL APPEARANCE	Artfabrik Thomas Kürzl Lisa Zoe Geretschläger Birgit Minichmayr, Gerhard Liebmann, Gerti Drassl, Elias Müller
SPONSORENLIED TEXT BY	arx anima Kaja Dymnicki
KOSTÜM MASKE SPECIAL THANKS	Christine Ludwig Michaela Payer props.co Requisiten & Lambert Hofer Kostümverleih
LED WALL MEDIEN TECHNIK GRAFIK & ANIMATIONEN VERANSTALTUNGS-TECHNIK	LEDcave AV Professional William Knaack Redline Enterprise
PRODUKTIONSLEITUNG	Thomas Kürzl, Marion Rossmann Karin Tschabuschnig
ABENDREGIE	
PREISSKULPTUR PRODUKTION	VALIE EXPORT Dominikus Guggenberger
NOTAR	Dr. Stephan Prayer

EHRENSCHUTZ	Alexander Van der Bellen Bundespräsident der Republik Österreich
PRÄSIDENTSCHAFT AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS	Verena Altenberger & Arash T. Riahi
VORSTAND AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS	Mercedes Echerer, Faris Rahoma, Marion Rossmann, Michaela Payer, Thomas Oláh, Lothar Scherpe, Severin Fiala, Lisa Zoe Geretschläger, Andi G Hess, Jürgen Karasek, Michael Kreihsl, Thomas Kürzl, Christine Ludwig, Evi Romen, Hannes Salat, Marco Zinz
RECHNUNGS-PRÜFERINNEN	Karin C. Berger, Sabine Moser
TEAM DER AKADEMIE	
GESCHÄFTSFÜHRUNG PROJEKTLEITUNG MITGLIEDSCHAFT BÜROLEITUNG SOCIAL MEDIA, TEXTE FILMBILDUNG	Katharina Albrecht Alexandra Valent Clara Thayer Nadine Abado Oliver Stangl Antonia Prochaska
FILMPREIS EINREICHUNGEN GÄSTEMANAGEMENT	Marina Leblhuber Michael Zeindlinger
PRESSEBETREUUNG EVENTMANAGEMENT	Elke Weilharter, SKYunlimited Emilie Kleinszig, Hannah Eccli

Julia Edtmeier & Alexander Pschill
Künstlerisches Konzept

Vorstand und Präsidentschaft
der Akademie des Österreichischen Films

Katharina Albrecht
Geschäftsführung der Akademie

Eine Bühne für den Film

Wir schätzen die Kompromisslosigkeit heimischen Filmschaffens und fühlen uns dem Österreichischen Filmpreis verbunden. Es ist uns ein Anliegen, die Grenzen zwischen Film und Theater zu überwinden und den Filmen eine Bühne zu geben. Im Blitzlichtgewitter moderner Filmgalas vergessen wir oft, wo die Magie des Kinos ihren Anfang nahm. Daher ist die Inszenierung der diesjährigen Gala eine Hommage an die nominierten Filme und an die Stummfilmzeit.

Regisseur:innen und Schauspieler:innen schufen Meisterwerke, die ohne ein einziges gesprochenes Wort auskamen. Sie verließen sich auf ausdrucksstarke Mimik, kunstvolle Körpersprache und eine kraftvolle visuelle Ästhetik. Genau diese Elemente erinnern uns daran, dass Kino eine universelle Sprache ist, die über alle kulturellen und sprachlichen Grenzen hinweg verstanden wird. Eine Hommage an die Stummfilmzeit ist weit mehr als nur ein nostalgischer Blick zurück; sie ist eine Verbeugung vor der reinsten Form der Filmkunst. Und natürlich darf Konfetti niemals fehlen.

Ein Statement

Vielfältige Perspektiven, Erfahrungen und Gewerke finden zusammen, um Geschichten zu erzählen, die über den Blick der Einzelnen hinausreichen. In dieser Zusammenarbeit liegt eine besondere Qualität: Sie verlangt Vertrauen, Offenheit und gegenseitige Wertschätzung. Wir verstehen die Akademie als Raum, der diese Haltung sichtbar macht – und eine Branche verbindet, die von Neugier und gemeinsamer Verantwortung geprägt ist. In einer Zeit, in der sich gesellschaftliche Diskussionen zunehmend fragmentieren, kann Film eine besondere Rolle einnehmen. Er bringt Menschen zusammen – bei seiner Entstehung und im Kinosaal.

Geschichten führen uns in Lebensrealitäten jenseits unserer eigenen Erfahrungen und laden zur Reflexion ein. Zugleich verändern technologische Entwicklungen die Bedingungen unseres Schaffens. KI ist Teil dieser Realität. Umso entscheidender bleibt der menschliche Faktor: Empathie, Vorstellungskraft, Individualismus und die Fähigkeit, komplexe Geschichten zu erzählen. Der österreichische Film, den wir heute mit dem Österreichischen Filmpreis feiern, zeigt international Präsenz und künstlerische Bandbreite, die Mut machen. Auch wenn es überall bebt, bleibt der Erfolg konstant – ein Zusammenspiel unterschiedlicher Stimmen und Entschlossenheit – eine Branche, die zusammenhält.

In Gedenken an VALIE EXPORT

VALIE EXPORT war eine der bedeutendsten und international einflussreichsten Künstlerinnen Österreichs. Ihr Werk hat die Grenzen zwischen Film, Medienkunst, Performance und gesellschaftlicher Intervention neu definiert und Generationen von Kunst- und Filmschaffenden geprägt. Für den Österreichischen Filmpreis schuf VALIE EXPORT die Preisskulptur – ein unverwechselbares Kunstwerk, das weit mehr ist als eine Auszeichnung. In ihrer klaren, kraftvollen Form verkörpert die Skulptur den Anspruch, die Vielfalt, Radikalität und künstlerische Eigenständigkeit des österreichischen Films sichtbar zu machen. Sie steht für Mut, Haltung und die Freiheit des filmischen Ausdrucks.

Die Preisskulptur ist für die Akademie des Österreichischen Films identitätsstiftend geworden. Sie verbindet die Filmkunst mit einer der wichtigsten Stimmen der österreichischen Gegenwartskunst und verleiht dem Österreichischen Filmpreis eine besondere kulturelle Bedeutung. Mit jeder Verleihung erinnert sie daran, dass Film immer auch gesellschaftliche Reflexion, künstlerisches Risiko und Vision ist. Wir verneigen uns vor einer großen Künstlerin. Ihr Werk und ihre Haltung werden bleiben.

Die Akademie des Österreichischen Films dankt

FÖRDER:INNEN

Bundesministerium Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport	Stadt Wien	FILM FONDS WIEN
VGN	VGR VERWERTUNGS GESELLSCHAFT BUNDPUNKT	Vd FS
F & M A Förderband der Film- und Medienwirtschaft Film und Medien Austria	WKO WIRTSCHAFTSKAMMER ÖSTERREICH	Die Film- und Musikwirtschaft
	WKO WIRTSCHAFTSKAMMER WIEN GEWERBE, HANDELS- UND DIENSTLEISTUNGSSEKTOR	

PREMIUM-PARTNER



SPONSOR:INNEN

Canon	WIENER MOCCA	Hirter
VÖSLAUER	BRACH	TICHY

AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS
Stiftgasse 25/2, 1070 Wien, +43 1 890 20 33
office@oesterreichische-filmakademie.at
oesterreichische-filmakademie.at

KOOPERATIONS- & MEDIENPARTNER:INNEN

hq7 studios	LEDCAVE DIGITAL CREATION	ARTFABRIK	THE GRAND POST POST PRODUCTION HOUSES
KNAACK	arx anima we online	KINO VOD CLUB KINO FÜR ZUHAUSE	VIENNA SHORTS
SHORTYNS LE FILMFESTIVAL KLOSTERNEUBURG	Bundesministerium Europäische und internationale Angelegenheiten	austria kultur™	ORF
THE SPOT MEDIA & FILM	fsm Film, Sound & Media Produktion, Postproduktion & Distribution	ray FILM & TV	

FÖRDERNDE MITGLIEDER

österreichisches Filminstitut OFI	ERSTE	TERRA MATER STUDIOS	Schule der Philanthropie
tv-media	joyn	Vd FS	VIENNA FILM COM MISSION
aufgemoebelt KG	ELLY Films		

Die Akademie des Österreichischen
Films ist Lizenznehmerin des
Österreichischen Umweltzeichens.



Nominierungen Österreichischer Filmpreis 2026

Bester Spielfilm

MOTHER'S BABY	P: Sabine Moser, Oliver Neumann
PERLA	P: Arash T. Riahi, Sabine Gruber
VIER MINUS DREI	P: Peter Wildling, Martin Pfeil, Adrian Goiginger, David Stöllinger, Gerrit Klein
WHITE SNAIL	P: David Bohun, Lixi Frank, Elsa Kremser, Levin Peter

Bester Dokumentarfilm

AUSTROSCHWARZ	P: Stephan Herzog R: Mwita Mataro, Helmut Karner
DIE LETZTE BOTSCHAFTERIN	P: Peter Drössler, Arash T. Riahi, Sabine Gruber, Natalie Halla R: Natalie Halla
GIRLS & GODS	P: Arash T. Riahi, Peter Drössler, Sabine Gruber R: Arash T. Riahi, Verena Soltiz
NOCH LANGE KEINE LIPIZZANER	P: Deniz Simon Raunig R: Olga Kosanović

Beste Kamera

GEORG WEISS	Perla
CARMEN TREICHL	Welcome Home Baby
SIMONE HART	Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst
MARIE-THÉRÈSE ZUMTOBEL	Wise Women – Fünf Hebammen, fünf Kulturen

Beste Montage

LISA ZOE GERETSCHLÄGER, ELISABETH PUCAR	Girls & Gods
JULIA DRACK	How to be Normal and the Oddness of the Other World
JOANA SCRINZI	Perla
NATALIE SCHWAGER	Wise Women – Fünf Hebammen, fünf Kulturen

Bestes Kostümbild

CINZIA CIOFFI	Happyland
MONIKA BUTTINGER	Perla
CHRISTINE LUDWIG	Welcome Home Baby

Bestes Maskenbild

SAM DOPONA, VERENA PELLEGRINI	Perla
TIM SCHEIDIG	Vier minus drei
HELENE LANG	Welcome Home Baby

Bestes Szenenbild

JULIA OBERNDORFINGER, ATTILA PLANGGER	How to be Normal and the Oddness of the Other World
HANNES SALAT	Mother's Baby
KLAUDIA KICZAK	Perla
CLAUS RUDOLF AMLER	Welcome Home Baby

Bester Kurzfilm

DIE LETZTEN MENSCHEN	P: Alisa Frischholz, Melvyn Zeyns R: Nicolás Pindeus
EVER AFTER	P: Clara Maria Bacher R: Helen Hideko
NIGHT OF PASSAGE	P: Ivett Castelo, Maximilian Demets R: Reza Rasouli
STAMPFER DREAMS	P & R: Thomas Renoldner

Beste Regie

OLGA KOSANOVIĆ	Noch lange keine Lipizzaner
ALEXANDRA MAKAROVÁ	Perla
ADRIAN GOIGINGER	Vier minus drei

Bestes Drehbuch

ALEXANDRA MAKAROVÁ	Perla
SENAD HALILBAŠIĆ	Vier minus drei
MARIE LUISE LEHNER	Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst

Bestes Casting

EVA ROTH, MARTINA POEL, MONIKA KRČMÁROVÁ	Perla
ANGELIKA KROPEJ	Vier minus drei
MARTINA POEL	Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst

Beste Musik

WOLF-MAXIMILIAN LIEBICH	Happy
DIEGO RAMOS RODRÍGUEZ	Mother's Baby
JOHANNES WINKLER, RUSANDA PANFILI	Perla
KARWAN MAROUF	Welcome Home Baby

Beste Tongestaltung

OT: SOPHIA LAGGNER, HJALTI BAGER-JONATHANSSON, EVA HAUSBERGER, SERGEY MARTYNYUK, ARIANE PELLINI, FRANCESCO TACOLI SD: FLORIAN KINDLINGER, FLORA RAJAKOWITSCH MI: ALEXANDER KOLLER	Melt
OT: JOHANNES BAUMANN SD: ATANAS TCHOLAKOV MI: RUDOLF POTOTSCHNIG	Perla
OT: MARKUS REBHOLZ SD: MARVIN H. KEIL MI: MARVIN H. KEIL	Vier minus drei
OT: WOLFGANG WANDERER SD: NINA SLATOSCH, JOHANNES KONECNY MI: MARVIN H. KEIL	Welcome Home Baby
P – Produktion, R – Regie, V – Verleih OT – Originalton, SD – Sounddesign, MI – Mischung	

Beste Weibliche Hauptrolle

MARIE LEUENBERGER	Mother's Baby
REBEKA POLÁKOVÁ	Perla
VALERIE PACHNER	Vier minus drei

Beste Männliche Hauptrolle

SAHIDUR RAHAMAN	Happy
HANS LÖW	Mother's Baby
SIMON SCHWARZ	Perla
MIKHAIL SENKOV	White Snail

Beste Weibliche Nebenrolle

ELKE WINKENS	How to be Normal and the Oddness of the Other World
JULIA FRANZ RICHTER	Mother's Baby
GERTI DRASSL	Welcome Home Baby

Beste Männliche Nebenrolle

ROBERT STADLOBER	Vier minus drei
GERHARD LIEBMANN	Welcome Home Baby
LAURENCE RUPP	Zweitland

Publikumsstärkster Kinofilm

AUFPUTZT IS'

P: Florian Gebhardt,
Daniela Purer
R: Claudia Jüptner-
Jonstorff
V: Michael Stejskal,
Christina Baptist /
Filmladen Filmverleih

Der Preis für den
publikumsstärksten
österreichischen Kinofilm
wird zum siebten Mal
verliehen und geht mit
448.429 Kinobesucher:in-
nen an den Spielfilm
AUFPUTZT IS'. Mit dieser
Preiskategorie wird jener
Film ausgezeichnet, der
an den Kinokassen im
Zeitraum 1.4.2025 bis
31.3.2026 die meisten
Tickets verkauft hat. Die
Zahlen werden statistisch
vom Fachverband der
Film- und Musikwirtschaft
erhoben.



**FLORIAN
GEBHARDT**



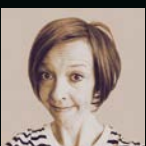
**DANI
PURER**



**CLAUDIA
JÜPTNER-
JONSTORFF**

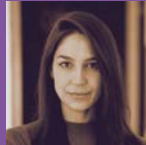


**MICHAEL
STEJSKAL**



**CHRISTINA
BAPTIST**

Die Nominierten

											
CLAUS RUDOLF AMLER	CLARA MARIA BACHER	HJALTI BAGER-JONATHANSSON	JOHANNES BAUMANN	DAVID BOHUN	MONIKA BUTTINGER	IVET CASTELO	CINZIA CIOFFI	MAXIMILIAN DEMETS	SAM DOPONA	JULIA DRACK	GERTI DRASSL
											
PETER DRÖSSLER	LIXI FRANK	ALISA FRISCHHOLZ	LISA ZOE GERET-SCHLÄGER	ADRIAN GOIGINGER	SABINE GRUBER	SENAD HALILBAŠIĆ	NATALIE HALLA	SIMONE HART	EVA HAUSBERGER	STEPHAN HERZOG	HELEN HIDEKO
											
HELMUT KARNER	MARVIN H. KEIL	KLAUDIA KICZAK	FLORIAN KINDLINGER	GERRIT KLEIN	ALEXANDER KOLLER	JOHANNES KONECNY	OLGA KOSANOVIĆ	MONIKA KRČMÁROVÁ	ELSA KREMSEr	ANGELIKA KROPEJ	SOPHIA LAGGNER
											
HELENE LANG	MARIE LUISE LEHNER	MARIE LEUENBERGER	WOLF-MAXIMILIAN LIEBICH	GERHARD LIEBMANN	HANS LÖW	CHRISTINE LUDWIG	ALEXANDRA MAKAROVÁ	KARWAN MAROUF	SERGEY MARTYNYUK	MWITA MATARO	SABINE MOSER
											
OLIVER NEUMANN	JULIA OBERNDORFINGER	VALERIE PACHNER	RUSANDA PANFILI	VERENA PELLEGRINI	ARIANE PELLINI	LEVIN PETER	MARTIN PFEIL	NICOLÁS PINDEUS	ATTILA PLANGGER	MARTINA POEL	REBEKA POLÁKOVÁ
											
RUDOLF POTOTSCHNIG	ELISABETH PUCAR	SAHIDUR RAHAMAN	FLORA RAJAKOWITSCH	DIEGO RAMOS RODRÍGUEZ	REZA RASOULI	DENIZ SIMON RAUNIG	MARKUS REBHOLZ	THOMAS RENOLDNER	ARASH T. RIAHI	JULIA FRANZ RICHTER	EVA ROTH
											
LAURENCE RUPP	HANNES SALAT	TIM SCHEIDIG	NATALIE SCHWAGER	SIMON SCHWARZ	JOANA SCRINZI	MIKHAIL SENKOV	NINA SLATOSCH	VERENA SOLTIZ	ROBERT STADLOBER	DAVID STÖLLINGER	FRANCESCO TACOLI
											
ATANAS TCHOLAKOV	CARMEN TREICHL	WOLFGANG WANDERER	GEORG WEISS	PETER WILDLING	ELKE WINKENS	JOHANNES WINKLER	MELVYN ZEYNS	MARIE-THÉRÈSE ZUMTOBEL			

Fotocredits Publikumsstärkster Kinofilm v.l.n.r.: 1 Stefanie Leo, 2 Alexander Gebhardt, 3 Alexander Gebhardt, 4 Filmladen Filmverleih, 5 Filmladen Filmverleih / Fotocredits Nominierte v.l.n.r.: 1 Lotte Sperling, 2 Johannes Baudrexel, 3 Miceleaine Basilio, 4 ADOE/Apollonia T. Bitzan, 5 Tanja Vukovjak, 6 ChristianoTekirdali, 7 Victor Castelo, 8 Dieter Brach, 9 Maximilian Demets, 10 Jonas Dopona, 11 Klemens Hufnagl, 12 Elisa Seydel, 13 William Knaack, 14 Nina Nauber, 15 Viktoria Herbig, 16 Stefan Hochedlinger, 17 Giganten Film, 18 Géraldine Aresteanu, 19 Johanna Lietha, 20 Amina Stella, 21 Adriana Mrnjavac, 22 Ila L. Leichtfried, 23 Benjamin Pieber, 24 Maya Dehlin Spach, 25 Lukas Johann, 26 Alexander Haiden, 27 Diagonale/Harald Wawrzyniak, 28 Caroline Habert, 29 Fabian Stürtz, 30 Stephy Zinz-Ewers, 31 Andreas Schlager, 32 Harald Wawrzyniak, 33 Peter Žaković, 34 Elsa Okazaki, 35 ADOE/eSeL.at, 36 Hilde van Mas, 37 Petro Domenigg, 38 Elsa Okazaki, 39 Benno Kraehahn, 40 Martin Weiss, 41 Roland Renner, 42 Alex Bunge, 43 Thomas Schwinn, 44 Ingo Pertramer, 45 Olivia Wimmer, 46 Daniel Rabovsky, 47 Gabriel Hyden, 48 Sebastian Meise, 49 Doris Erben, 50 Judith Stehlik, 51 Ulrike Rindermann, 52 Stefan Panfili, 53 Hineshi Taiduki, 54 Siegrid Cein, 55 Elsa Okazaki, 56 Paul Sprinz, 57 Carlos Segura Pretti, 58 Judith Stehlik, 59 Christian Stendi, 60 Jakob Čajko, 61 Laura Wagner, 62 Elvia Pucar, 63 Alexander Baumgartner, 64 Marias Ramevic, 65 Yuka Ohta, 66 Konstantin Johann, 67 Parwa Parsafar, 68 Timo Letzgus, 69 Bernhard Holub, 70 ADOE/Robert Nowald, 71 Apollonia T. Bitzan, 72 Eva Roth, 73 Nils Schwarz, 74 Judith Stehlik, 75 Tim Scheidig, 76 Katharina Mueckstein, 77 Andre Kirsch, 78 vargefilm, 79 Elsa Okazaki, 80 Natalia Slatosch, 81 Mario Minichmayr, 82 Marcus Hohn, 83 David Stollinger, 84 Leonie Licht, 85 ADOE/Apollonia T. Bitzan, 86 Petro Domenigg, 87 David Grosch, 88 Raphaela Abbrederis, 89 Bernhard Fabian, 90 Christian Artur Hartmann, 91 Stefan Panfili, 92 Raphael Dau, 93 Johanna Lietha