

# Richtlinien über das Auswahlverfahren für die Nominierungen zum Österreichischen Filmpreis und die Zuerkennung des Österreichischen Filmpreises 2023

## 1. Präambel

1.1 Die Ermittlung des Trägers / der Trägerin des Österreichischen Filmpreises erfolgt in einem zweistufigen Verfahren, bestehend aus Nominierung und Wahl der Preisträger:innen. In dem Auswahlverfahren der Akademie des Österreichischen Films nominieren alle ordentlichen Mitglieder der hierfür gemäß Pkt. 6 zuständigen Sektionen (Berufsgruppen) in geheimer Wahl die programmfüllenden Filme bzw. die auf einen konkreten Film bezogenen Einzelleistungen der jeweiligen Filmpreiskategorien. Es werden für jede Filmpreiskategorie drei Einzelleistungen nominiert, mit Ausnahme folgender Preiskategorien: „Bester Spielfilm“, „Bester Dokumentarfilm“, „Bester Kurzfilm“, „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Beste Musik“ und „Beste Tongestaltung“. In diesen sieben Kategorien werden jeweils vier Einzelleistungen nominiert.

Für die Kategorie „Bester Kurzfilm“ erfolgt die Nominierung gemäß Pkt. 7 durch die Wahlgruppe Kurzfilm bestehend aus je 2 ordentlichen Akademie-Mitgliedern pro Sektion, aus je einem/einer Vertreter:in der beiden Kooperationspartner (Shortynale, Vienna Shorts), sowie aus 2 Preisträger:innen oder Nominierten der Kategorie „Bester Kurzfilm“ der vergangenen Jahre, sofern diese Mitglieder der Akademie sind.

1.2 Die Wahl der Träger:innen des Österreichischen Filmpreises erfolgt dann in allen Preiskategorien durch die Gesamtheit der stimmberechtigten, ordentlichen Mitglieder der Akademie des Österreichischen Films.

## 2. Filmpreiskategorien

2.1 Die derzeit geltenden Filmpreiskategorien sind der Anlage 1 zu entnehmen.

## 3. Preisträger:innen

3.1 Träger:innen des Österreichischen Filmpreises können nur natürliche Personen sein. Filmpreise für Einzelleistungen werden jeweils für die Leistung in einem konkreten Film vergeben.

3.2 In jeder Preiskategorie wird jeweils 1 Preisskulptur an den/die Preisträger:in bzw. das preisgekrönte Team vergeben. Bei Teams von mehreren Personen besteht auf Wunsch die Möglichkeit zusätzliche Preisskulpturen für die Preisträger:innen über die Akademie zum Selbstkostenpreis zu bestellen und anfertigen zu lassen.

3.3 Der Österreichische Filmpreis für den „Besten Spielfilm“ wird dem/der persönlichen Produzent:in bzw. Produzent:innen dieses Films zuerkannt.

Der Österreichische Filmpreis für den „Besten Dokumentarfilm“ wird dem/der Regisseur:in und dem/der persönlichen Produzent:in bzw. Produzent:innen dieses Films gemeinsam zuerkannt.

3.4 Persönliche Produzent:innen eines Films können nur diejenigen natürlichen Personen

sein, die im Vorspann des Films, oder wenn es keinen Vorspann gibt, im Nachspann des Films als Produzent:innen genannt werden und bei der Anmeldung des Films zum Auswahlverfahren für den Österreichischen Filmpreis als persönliche Produzent:innen des Films benannt wurden. Eine bloße finanzielle Beteiligung an der Produktion ist nicht ausreichend. Eine Nennung als Koproduzent:in des Films, Executive Producer, Associate Producer oder eine sonstige Produzentennennung ist ebenfalls nicht ausreichend für eine Qualifikation als persönliche:r Produzent:in des Films.

#### **4. Programmfüllende Kinofilme (Spiel- und Dokumentarfilme): Anforderungen für die Qualifizierung eines Filmes zur Teilnahme am Auswahlverfahren zum Österreichischen Filmpreis**

4.1 Anerkennung der Koproduktion durch das Bundesministerium für Arbeit und Wirtschaft (bei internationalen Koproduktionen).

4.2 Kinostart in Österreich (reguläre kommerzielle Auswertung) in der Zeit vom 1. April 2022 bis 31. März 2023; zusätzlich Filme, die einen Kinostart in der Zeit vom 1. Februar 2022 bis 31. März 2022 hatten und für den Österreichischen Filmpreis 2022 nicht zum Auswahlverfahren angemeldet wurden.

Erfolgt der Kinostart eines Filmes im Februar oder März des Jahres 2023, so qualifiziert sich dieser Film alternativ für die Teilnahme am Auswahlverfahren für den Österreichischen Filmpreis des Folgejahres, wenn er für den Österreichischen Filmpreis 2023 nicht zur Teilnahme am Auswahlverfahren gemeldet wurde. Eine zweimalige Teilnahme am Auswahlverfahren für den Österreichischen Filmpreis ist nicht möglich.

4.3 Kinostart bei Spielfilmen mit mindestens drei Kopien; bei Dokumentarfilmen Kinostart mit mindestens einer Kopie. Kopien im Kinoformat digital / analog.

Alternativ werden auch Spielfilme mit zumindest 21 kommerziellen Kinovorführungen und Dokumentarfilme mit zumindest 7 kommerziellen Kinovorführungen im oben genannten Zeitraum (siehe 4.2) für das Auswahlverfahren zugelassen. Die Kinovorführungen müssen nicht an aufeinander folgenden Tagen stattfinden bzw. stattgefunden haben.

Sofern aufgrund der Auswirkungen von Covid-19 der nachweislich geplante Kinostart durch einen Online-Release ersetzt oder ergänzt wird bzw. wurde, kann die Anzahl der erforderlichen Kinovorführungen unter Mitrechnung von Einzelvermietungen auf kostenpflichtigen Streaming Plattformen nachgewiesen werden. Als Anzahl Vorführungen gilt die Anzahl Vermietungen geteilt durch 10. (Nachweis: Abrechnung eines Kinos, Verleihers oder Streaming-Dienstes)

4.4. Unter programmfüllenden Kinofilmen werden Filme mit einer Laufzeit von zumindest 70 Minuten verstanden, die zur Erstverwertung im Kino bestimmt sind.

4.5 Um am Auswahlverfahren für den Österreichischen Filmpreis teilnehmen zu können muss eine erhebliche österreichische kulturelle Prägung des Filmes gegeben sein. Dies ist dann der Fall, wenn der Film die nachstehenden drei Kriterien erfüllt:

- die Originalsprache des Films ist Deutsch oder der/die Regisseur:in ist Österreicher:in oder hat seinen/ihren Wohnsitz in Österreich
- mindestens ein:e federführende:r Produzent:in des Films ist Österreicher:in oder hat seinen/ihren Wohnsitz in Österreich

- die in der Anerkennung der Koproduktion durch das Bundesministerium gemäß Pkt. 4.1 ausgewiesene finanzielle Beteiligung des Herstellers bzw. mehrerer Hersteller jeweils mit Sitz oder Niederlassung in Österreich ist a) mindestens so groß wie die größte finanzielle Beteiligung eines an der Herstellung des Films beteiligten ausländischen Herstellers oder b) bei gemeinsamer Beteiligung mehrerer ausländischer Hersteller mit Sitz in demselben Land mindestens so groß wie die größte summierte Beteiligung ausländischer Hersteller mit Sitz in demselben Land. Bei hundert Prozent Österreichisch produzierten Filmen gilt dieses Kriterium als erfüllt.

In begründeten Ausnahmefällen können Filme, die eine erhebliche österreichische kulturelle Prägung aufweisen, obwohl sie die Kriterien nicht eindeutig erfüllen, durch Beschluss des Vorstandes zur Teilnahme am Auswahlverfahren für den Österreichischen Filmpreis zugelassen werden. Dazu ist jedenfalls vor Ablauf der Anmeldefrist ein schriftlicher Antrag an den Vorstand zu stellen.

Sollte ein für die Teilnahme am Auswahlverfahren für den Österreichischen Filmpreis gemeldeter Film wegen Fehlens einer erheblichen österreichischen kulturellen Prägung des Films zurückgewiesen werden, ist dies dem Produzenten/der Produzentin, der/die den Film gemeldet hat, unverzüglich mitzuteilen. Dem Produzenten/der Produzentin ist Gelegenheit zu geben, zur Frage der erheblichen österreichischen kulturellen Prägung des Films Stellung zu nehmen. Der Vorstand kann hierfür eine Frist setzen. Die Entscheidung des Vorstands ist verbindlich.

#### 4.6 Teilweise Zulassung

Sind bei einem Film die unter Pkt. 4.5 angeführten Kriterien der österreichischen kulturellen Prägung nicht ausreichend erfüllt, weist der Film jedoch in anderen Bereichen wesentliche österreichische Kreativleistungen auf, so besteht die Möglichkeit einer teilweisen Zulassung des Films, und zwar unter folgenden Voraussetzung:

- wenn der Film in mindestens zwei Departements zu 100% federführend österreichisch besetzt ist
- oder wenn der Film in mindestens drei Departements federführend mit gemischt international-österreichischen Teams (jeweils mindestens ein österreichisches Teammitglied) besetzt ist

Trifft eine der beiden Varianten zu, so kann der Film im Rahmen der teilweisen Zulassung am Auswahlverfahren zum Österreichischen Filmpreis teilnehmen, jedoch ausschließlich in jenen Kategorien, die den oben genannten wesentlich österreichisch geprägten Departements des Films entsprechen.

### 5. Sich für das Auswahlverfahren qualifizierende programmfüllende Filme

5.1 Für das Auswahlverfahren zum Österreichischen Filmpreis qualifizieren sich alle Filme gemäß Punkt 4. Abweichend von den in Punkt 4 genannten Kriterien kann der Vorstand aufgrund besonderer Umstände weitere Filme für das Auswahlverfahren zulassen.

5.2 Die Produktionsfirmen der sich hiernach qualifizierenden Filme haben diese bis zu einem vom Vorstand allgemein bekannt gegebenen Termin des entsprechenden Jahres an die Akademie des Österreichischen Films zu melden. Der Vorstand kann weitere Vorgaben für das entsprechende Meldeverfahren und die Verwendung von Formularen festlegen.

5.3 Voraussetzung für die Anmeldung eines Filmes ist, dass der Akademie des Österreichischen Films von der Produktionsfirma für die Sichtung im Auswahlverfahren eine digitale Filmkopie für die Einrichtung als Video on Demand (VOD) oder alternativ eine ausreichende Anzahl von DVDs kostenlos zur Verfügung gestellt werden. Die Bereitstellung auf VOD und DVD ist möglich. Die Kosten für die Einrichtung des Films als VOD bzw. die DVD-Versandkosten gehen zu Kosten der einreichenden Firma. Es wird darauf hingewiesen, dass, wenn eine Produktionsfirma weder VOD noch DVD bereitstellt, sondern auf die Kinোসichtung verweist, dann das Risiko bei der Produktionsfirma liegt, ob die Mitglieder den betreffenden Film so überhaupt bewerten können.

Der Vorstand legt für die Lieferung dieser Materialien einen Termin fest. Für Filme, die zu diesem Zeitpunkt noch nicht fertig gestellt sind, kann ein Nachtermin festgelegt werden. Die genaue Vorgangsweise wird vom Vorstand zeitgerecht festgelegt. Eine individuelle Belieferung der wahlberechtigten Mitglieder mit DVDs oder sonstigem Sichtungsmaterial durch die Produktionsfirmen ist nicht zulässig.

Zusammen mit der Anmeldung des Films kann die Akademie eine Erklärung des Einreichers/der Einreicherin fordern, in der sich dieser/diese bereit erklärt, im Falle einer Nominierung, eine Filmkopie in dem von der Akademie des Österreichischen Films angegebenen Format leihweise für Akademie-Screenings zur Verfügung zu stellen.

5.4 Gleichzeitig mit der Meldung des Films ist anzugeben, ob es sich um einen programmfüllenden Spielfilm oder um einen programmfüllenden Dokumentarfilm handelt und in welchen Kategorien (siehe Anlage 1) die Einzelleistungen und/oder das Gesamtwerk eingereicht werden. Zusätzlich sind in der Meldung die kreativ an dem jeweiligen Film Mitwirkenden und ihre jeweilige Funktion zu benennen.

Für Schauspieler:innen ist anzugeben, ob sie als Haupt- oder als Nebenrolle am Auswahlverfahren teilnehmen sollen. Synchronsprecher:innen, Voice Actors oder Protagonist:innen eines Dokumentarfilms können nicht aufgeführt und nicht ausgezeichnet werden. Schauspielleistungen können im Nominierungsverfahren nur ausgewählt werden, wenn ihre Darbietung auf dem Sichtungsmaterial nicht durch eine:n andere:n Schauspieler:in insbesondere in deutscher Sprache synchronisiert wurde.

Für die Kategorie „Beste Musik“ sollen nur Komponist:innen von Filmen gemeldet werden, bei denen mindestens 60% der im Film zu hörenden Musik aus speziell für diesen Film komponierter Musik bestehen. Die Produktionsfirma muss bei der Anmeldung für die Kategorie „Beste Musik“ den prozentualen Anteil der für den gemeldeten Film komponierten Musik angeben und anhand der Musikliste nachweisen.

Die Angaben in der Anmeldung sind verbindlich. Eventuelle in der Anmeldung enthaltene Fehler sind bis spätestens zum letzten Tag der Anmeldefrist zu korrigieren.

## **6. Programmfüllende Filme - Nominierungsverfahren**

6.1 Das Nominierungsverfahren erfolgt durch alle ordentlichen Akademie-Mitglieder der für die jeweiligen Filmpreiskategorien zuständigen Sektionen (Berufsgruppen) wie aus der Anlage 2 ersichtlich. Dabei sind folgende Sektionen für die Nominierung der nachstehend aufgeführten derzeitigen Filmpreiskategorien zuständig:

6.1.1 Bester Spielfilm durch die Sektionen Produktion, Regie, Drehbuch sowie Produktionsleitung und Regieassistenten

6.1.2 Bester Dokumentarfilm durch die Sektionen Produktion, Regie, Drehbuch sowie Produktionsleitung und Regieassistentz

6.1.3 Beste weibliche Hauptrolle durch die Sektionen Schauspiel, Casting

6.1.4 Beste männliche Hauptrolle durch die Sektionen Schauspiel, Casting

6.1.5 Beste weibliche Nebenrolle durch die Sektionen Schauspiel, Casting

6.1.6 Beste männliche Nebenrolle durch die Sektionen Schauspiel, Casting

6.1.7 Beste Regie durch die Sektionen Regie, Produktion, Drehbuch sowie Produktionsleitung und Regieassistentz

6.1.8 Bestes Drehbuch durch die Sektionen Drehbuch, Regie, Produktion sowie Produktionsleitung und Regieassistentz

6.1.9 Beste Kamera durch die Sektionen Kamera, Schnitt

6.1.10 Bestes Kostümbild durch die Sektionen Kostümbild, Maskenbild, Szenenbild

6.1.11 Bestes Maskenbild durch die Sektionen Maskenbild, Kostümbild, Szenenbild

6.1.12 Beste Musik durch die Sektionen Musik, Tongestaltung

6.1.13 Bester Schnitt durch die Sektionen Schnitt, Kamera

6.1.14 Bestes Szenenbild durch die Sektionen Szenenbild, Kostümbild, Maskenbild

6.1.15 Beste Tongestaltung durch die Sektionen Tongestaltung, Musik

6.2 Bis zu Beginn des Nominierungsverfahrens (Anfang Februar 2023) müssen pro Wahlgruppe mindestens 10 ordentliche Mitglieder vorhanden sein, um das Nominierungsverfahren in der/den entsprechenden Kategorien zu gewährleisten. Besteht zum genannten Stichtag eine Wahlgruppe aus weniger als 10 ordentlichen Mitgliedern, entfällt in diesem Jahr die Nominierung in der bzw. den entsprechende/n Kategorie/n.

6.3 Jedes Mitglied kann in jeder Kategorie, in der er/sie stimmberechtigt ist, eine begrenzte Anzahl von Stimmen („limited-vote“-Verfahren) abgeben. Die Zahl der zulässigen Stimmen ist von der Zahl der möglichen Nominierungen abhängig und jeweils niedriger als die Zahl der möglichen Nominierungen. Die Zahl der zu vergebenden Stimmen beträgt in den Kategorien „Bester Spielfilm“, „Bester Dokumentarfilm“, „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Beste Musik“ und „Beste Tongestaltung“ bis zu drei Stimmen, in allen weiteren Kategorien bis zu zwei Stimmen. Vergibt ein Mitglied in den Kategorien „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Beste Musik“ und „Beste Tongestaltung“ je alle drei Stimmen, so muss mindestens eine Stimme an einen Dokumentarfilm vergeben werden.

Wahlberechtigt ist grundsätzlich jedes ordentliche Mitglied, das bis zum Beginn des Nominierungsverfahrens den Jahresmitgliedsbeitrag bezahlt hat.

In den Kategorien „Bester Spielfilm“, „Bester Dokumentarfilm“, „Beste Kamera“, „Bester Schnitt“, „Beste Musik“ und „Beste Tongestaltung“ gelten die vier Filme/Personen als nominiert, welche die meisten Stimmen auf sich vereinen. In allen anderen Kategorien gelten die drei Filme/Personen als nominiert, welche die meisten Stimmen auf sich vereinen. Bei Stimmengleichheiten sind in allen Preiskategorien bis maximal vier Nominierungen zulässig. Sollten durch Stimmengleichheit mehr als vier Nominierungen entstehen, so entscheidet die zugeordnete Sektion bzw. die zugeordnete Wahlgruppe durch eine Stichwahl die endgültigen Nominierungen.

Sollte es nach zwei Stichwahlen aufgrund von Stimmengleichheiten nach wie vor mehr als vier Nominierungen geben, so entscheidet der Vorstand darüber, wie ein endgültiges Ergebnis herbeigeführt wird.

Bei mehrfacher Nominierung einer Person für mehrere Leistungen/Filme in derselben Kategorie wird nur die Nominierung gewertet, welche die höchste Stimmenzahl aufweist.

Sollten jedoch - im Falle einer mehrfachen Nominierung einer Person - Nominierungen in derselben Kategorie gleich viele Stimmen auf sich vereinen, so ist eine Mehrfachnominierung zulässig.

Die Nominierung erfolgt in einem geheimen, digitalen und notariell überwachten Wahlverfahren. Die Einzelheiten des Nominierungsverfahrens regelt der Vorstand. An der Nominierung teilnehmen können alle ordentlichen Mitglieder der Akademie, die bis (analog zu 6.2) Beginn des Nominierungsverfahrens in der entsprechenden Sektion (Berufsgruppe) ordentliche Mitglieder der Akademie des Österreichischen Films sind.

6.4 Allen ordentlichen Mitgliedern der Akademie werden zur Sichtung der für den Österreichischen Filmpreis gemeldeten und sich qualifizierenden Filmen eines Jahres durch die Akademie des Österreichischen Films individuelle Video-On-Demand (VOD) Zugangscodes oder alternativ DVDs zur Verfügung gestellt. Nur Filme, die von der Produktionsfirma im Zuge des Nominierungsverfahrens auf DVD bereitgestellt werden, können den Mitgliedern als DVD zur Verfügung gestellt werden. Der Vorstand kann in begründeten Ausnahmefällen von einer Versendung der VOD Zugangscodes bzw. DVDs absehen.

6.5 Die wählenden Mitglieder haben innerhalb einer vom Vorstand gesetzten Frist durch schriftliche Erklärung gegenüber der Akademie des Österreichischen Films zu bestätigen, dass sie alle sich für den Österreichischen Filmpreis in der jeweiligen Kategorie qualifizierenden Filme, die ihnen von der Akademie des Österreichischen Films als VOD bzw. als DVD zur Verfügung gestellt wurden, so umfassend angesehen haben, dass sie sich einen gesicherten Eindruck von den Filmen bzw. den für die entsprechenden Filmpreiskategorien maßgeblichen Einzelleistungen machen konnten.

6.6 Der Vorstand kann nähere Regelungen des Nominierungsverfahrens verabschieden.

## **7. Kurzfilm – Zulassungskriterien und Nominierungsverfahren**

7.1. Die Vorauswahl der Kurzfilme in der Kategorie „Bester Kurzfilm“ führt die Akademie des Österreichischen Films in Kooperation mit Shortynale und Vienna Shorts durch.

7.2. Für die Vorauswahl qualifizieren sich Kurzspielfilme, Kurzdokumentarfilme, Animationsfilme, Experimentalfilme und Musikvideos bis zu einer Länge von 60 Minuten, deren maßgebliche Kreativ- oder Herstellungsleistung aus Österreich stammt. Dies ist jedenfalls dann der Fall, wenn der/die Filmemacher:in Österreicher:in ist bzw. seinen/ihren Wohnsitz in Österreich hat, oder wenn der Kurzfilm majoritär mit österreichischen Mitteln produziert wurde.

7.3. Erfüllung eines der in Folge genannten Kriterien bei Festivals und Kurzfilmpreisen im Zeitraum 22. Jänner 2022 bis 19. Jänner 2023, zusätzlich Kurzfilme, welche dieses Kriterium im Zeitraum 1. Dezember 2021 bis 21. Jänner 2022 erfüllt haben und für den Österreichischen Filmpreis 2022 nicht zum Auswahlverfahren angemeldet wurden.

Erfüllt der Kurzfilm eines der unten genannten Kriterien im Zeitraum 1. Dezember 2022 bis 19. Jänner 2023, so qualifiziert sich dieser Kurzfilm alternativ für die Teilnahme am Auswahlverfahren für den Österreichischen Filmpreis des Folgejahres, wenn er für den Österreichischen Filmpreis 2023 nicht zur Teilnahme am Auswahlverfahren gemeldet wurde. Eine zweimalige Teilnahme am Auswahlverfahren für den Österreichischen Filmpreis ist nicht möglich.

Eines der folgenden Kriterien ist im oben genannten Zeitraum zu erfüllen:

- Auszeichnung oder Nominierung bei einem der fünf folgenden Filmpreise (vgl. Anlage 3): Academy Award, Student Academy Award, European Film Award, First Steps Award, BAFTA Student Film Awards
- Auszeichnung mit einem Hauptpreis oder Teilnahme im Hauptwettbewerb bei folgenden Festivals: Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, International Film Festival Rotterdam, Festival International de Film d'Animation d'Annecy, Sundance Film Festival
- Auszeichnung (auch Lobende Erwähnungen) oder Teilnahme im Kurzfilmwettbewerb eines A-Festivals (vgl. Anlage 3) oder Auszeichnung in einer der offiziellen Nebenschien eines A-Festivals (z.B. Un Certain Regard – Cannes, Forum oder Panorama – Berlinale, Orizzonti – Filmfestspiele Venedig)
- Auszeichnung mit einem Hauptpreis bei einem der in der beigefügten Liste genannten österreichischen, europäischen oder außereuropäischen Filmfestivals (vgl. Anlage 3)

(Anm.: Als Hauptpreise gelten etwa die Kategorien „Bester Film“, „Bester Spielfilm“, „Beste Dokumentationsfilm“, „Beste Animation“, „Bester Experimentalfilm“, „Bestes Musikvideo“, „Bester internationaler Film“, „Beste Regie“, „Special Jury Award“, „Bester Innovativer Film“, u.ä.)

Im Falle, dass ein Filmemacher / eine Filmemacherin eine Auszeichnung pauschal für ein Programm mehrerer seiner/ihrer Kurzfilme erhält, so hat diese:r für die Teilnahmen am Österreichischen Filmpreis einen Film aus dem ausgezeichneten Programm exemplarisch auszuwählen.

7.4 Die Filmemacher:innen der hiernach qualifizierten Kurzfilme werden von der Akademie eingeladen ihren Kurzfilm zum zweistufigen Auswahlverfahren für den Österreichischen Filmpreis 2023 anzumelden. Bei der Meldung des Films ist anzugeben, ob es sich um einen experimentellen oder einen nicht experimentellen Kurzfilm handelt. Analog zur Anmeldung der programmfüllenden Filme (vgl. Pkt. 5) kann der Vorstand ein entsprechendes Meldeverfahren, Formulare und Termine festlegen, sowie die kostenlose leihweise Zurverfügungstellung des Kurzfilms zu Sichtungszwecken als digitale Kopie für die Bereitstellung als Video-on-Demand (VOD) oder Herstellung von SichtungDVDs verlangen.

Zusammen mit der Anmeldung des Kurzfilms kann die Akademie eine Erklärung des Einreichers/ der Einreicherin fordern, in der sich dieser/diese mit der leihweisen Bereitstellung von 1 Filmkopie (in dem von der Akademie angegebenen Format) und Rechteübertragung für die Akademie Screenings, die Österreichische Kurzfilmschau (in Kooperation mit dem Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten), sowie für weitere künftige Projekte in Zusammenhang mit der Akademie des Österreichischen Films einverstanden erklärt.

7.5. Das Nominierungsverfahren erfolgt durch die Wahlgruppe Kurzfilm, welche aus mindestens 10 und maximal 32 Personen besteht. Die Wahlgruppe Kurzfilm setzt sich aus jeweils maximal zwei wahlberechtigten Mitgliedern der vierzehn Sektionen der Akademie zusammen, welche sich für diese Aufgabe zur Verfügung stellen. Weiters sind in der Wahlgruppe Kurzfilm zwei Plätze für Preisträger:innen und Nominierte der Kategorie „Bester Kurzfilm“ der Vorjahre vorgesehen, sofern diese wahlberechtigte ordentliche Mitglieder der Akademie sind. Die Kooperationspartner Shortynale und Vienna Shorts entsenden jeweils eine:n Vertreter:in in die Wahlgruppe Kurzfilm.

Die Wahlgruppe Kurzfilm wird jährlich neu ausgeschrieben und wird vom Vorstand der Akademie bis zu Beginn des jeweiligen Nominierungsverfahrens (Anfang Februar 2023)

bestellt. Personen, welche selbst einen Kurzfilm im Auswahlverfahren haben, sind im jeweiligen Jahr von der Wahlgruppe Kurzfilm ausgeschlossen. Die Teilnahme von Akademiemitgliedern an der Wahlgruppe Kurzfilm ist nur zwei Jahre lang in Folge möglich, danach hat das betreffende Mitglied zwei Jahre zu pausieren.

7.6. Den Mitgliedern der Wahlgruppe Kurzfilm werden die angemeldeten Kurzfilme zur Sichtung als Video-on-Demand durch die Akademie zur Verfügung gestellt. Die Wahlgruppenmitglieder haben innerhalb der Nominierungsfrist durch eine schriftliche Erklärung zu bestätigen, dass sie alle angemeldeten Kurzfilme so umfassend gesehen haben, dass sie sich einen gesicherten Eindruck zur Bewertung dieser Kurzfilme machen konnten.

Im Nominierungswahlgang ist die Abgabe des Votums für Mitglieder der Wahlgruppe Kurzfilm verpflichtend, eine Enthaltung ist hier nicht möglich.

7.7. Die Nominierung der Kurzfilme erfolgt analog zum Nominierungsverfahren der programmfüllenden Filme in einem geheimen, digitalen Wahlverfahren, welches notariell überwacht wird. Die Einzelheiten des Nominierungsverfahrens regelt der Vorstand.

Jedes Wahlgruppenmitglied kann eine begrenzte Anzahl von Stimmen („limited-vote“-Verfahren) abgeben. Die Zahl der zulässigen Stimmen ist von der Zahl der möglichen Nominierungen abhängig und jeweils niedriger als die Zahl der möglichen Nominierungen. Die Zahl der zu vergebenden Stimmen beträgt derzeit bis zu drei Stimmen. Vergibt ein Mitglied alle drei Stimmen, so muss mindestens eine Stimme an einen als Experimentalfilm ausgewiesenen Kurzfilm vergeben werden.

Als nominiert gelten die vier Kurzfilme, welche die meisten Stimmen auf sich vereinen. Sollten durch Stimmgleichheit mehr als vier Nominierungen entstehen, so entscheidet die Wahlgruppe Kurzfilm durch eine Stichwahl die endgültigen Nominierungen.

Sollte es nach zwei Stichwahlen aufgrund von Stimmgleichheiten nach wie vor mehr als vier Nominierungen geben, so entscheidet der Vorstand darüber, wie ein endgültiges Ergebnis herbeigeführt wird.

Bei mehrfacher Nominierung eines Regisseurs / einer Regisseurin für mehrere Kurzfilme wird nur diejenige Nominierung gewertet, welche die höchste Stimmenzahl aufweist. Sollten jedoch - im Falle einer mehrfachen Nominierung - Nominierungen gleich viele Stimmen auf sich vereinen, so ist eine Mehrfachnominierung zulässig.

7.8. Die Wahl der Träger:innen des Österreichischen Filmpreises aus den nominierten Kurzfilmen erfolgt im selben Wahlverfahren wie für alle anderen Filmpreiskategorien, nämlich durch die Gesamtheit der stimmberechtigten, ordentlichen Mitglieder der Akademie des Österreichischen Films (siehe auch Pkt. 8), welchen die nominierten Kurzfilme für die Sichtung als VOD zur Verfügung gestellt werden.

## **8. Wahl der Träger:innen des Österreichischen Filmpreises**

8.1 Die Wahl der Träger:innen des Österreichischen Filmpreises aus den nominierten Filmen bzw. Einzelleistungen erfolgt für alle Filmpreiskategorien durch die Gesamtheit der stimmberechtigten, ordentlichen Mitglieder der Akademie des Österreichischen Films.

8.2 Der Vorstand kann den Mitgliedern Fristen für die Ausübung des Wahlrechts setzen und die Form der Abgabe ihres Votums vorschreiben. Mindestens beträgt die Frist jedoch zwei



Wochen ab dem Zeitpunkt der Absendung einer entsprechenden Aufforderung zur Abgabe des Votums.

8.3 Die Stimmen der ordentlichen Mitglieder der Akademie des Österreichischen Films sind innerhalb der vom Vorstand gesetzten Frist einem/einer vom Vorstand benannten österreichischen Notar:in zu übersenden, der/die die Stimmen der Mitglieder auswertet. Die Wahl ist geheim. Die digitalen Wahlscheine führen die nominierten Filme bzw. Einzelleistungen in alphabetischer Reihenfolge auf. Der/Die Notar:in hat das Ergebnis der Abstimmung bis zum Tag der Verleihung des Österreichischen Filmpreises vertraulich zu verwahren.

8.4 Grundsätzlich kann für jede Filmpreiskategorie nur einmal gestimmt werden. Enthaltungen bei der Stimmabgabe für einzelne Filmpreiskategorien sind zulässig.

8.5 Der/Die Filmschaffende, der/die für die jeweilige Filmpreiskategorie die höchste Stimmenzahl erzielt hat, ist Träger:in des Österreichischen Filmpreises. Der/Die Produzent:in, der/die die höchste Stimmenzahl bei der Filmpreiskategorie „Bester Spielfilm“ auf sich vereint, ist Träger:in des entsprechenden Österreichischen Filmpreises. Der/Die Produzent:in und der/die Regisseur:in, die die höchste Stimmenzahl bei der Filmpreiskategorie „Bester Dokumentarfilm“ auf sich vereinen, sind gemeinsam Träger:innen des entsprechenden Österreichischen Filmpreises. Bei Stimmengleichheit wird die Preisankennung geteilt.

## **9. Ehrenpreise, Preise für den besten ausländischen Film, Publikumspreise**

Über die Vergabe von und das Auswahlverfahren für die Vergabe von Ehrenpreisen und/oder Preisen für den besten ausländischen Film und/oder Publikumspreisen kann der Vorstand gesonderte Vorschläge machen.

## **10. Bestellung des/der die Wahlverfahren überwachenden Notar:in**

Die Bestellung des/der die Wahlverfahren überwachenden Notar:in erfolgt durch den Vorstand für jeweils zwei Jahre. Eine erneute Bestellung ist zulässig.



## **Anlage 1**

Preiskategorien des Österreichischen Filmpreises:

- 1) Bester Spielfilm
- 2) Bester Dokumentarfilm
- 3) Bester Kurzfilm
- 4) Beste weibliche Hauptrolle
- 5) Beste männliche Hauptrolle
- 6) Beste weibliche Nebenrolle
- 7) Beste männliche Nebenrolle
- 8) Beste Regie
- 9) Bestes Drehbuch
- 10) Beste Kamera
- 11) Bester Schnitt
- 12) Bestes Kostümbild
- 13) Bestes Maskenbild
- 14) Bestes Szenenbild
- 15) Beste Musik  
(der/die Filmkomponist:in sollte mind. 60% der im Film zu hörenden Musik speziell für diesen Film komponiert haben. Bei der Anmeldung ist der prozentuale Anteil anhand einer Musikliste nachzuweisen)
- 16) Beste Tongestaltung

## **Anlage 2**

Mitgliedschaften nach Sektionen (Berufsgruppen), alphabetisch geordnet:

Casting  
Drehbuch  
Kamera  
Kostümbild  
Maskenbild  
Musik  
Produktion  
Produktionsleitung  
Regie  
Regieassistentz  
Schauspiel  
Schnitt  
Szenenbild  
Tongestaltung (Settonmeister:in, Sounddesigner:in, Mischtonmeister:in)  
sektionsfreie Mitgliedschaften



Österreichischer  
Filmpreis

### Anlage 3

Liste der österreichischen und internationalen Filmpreise und Festivals, welche zur Vorauswahl zum Österreichischen Filmpreis 2023 in der Kategorie „Bester Kurzfilm“ herangezogen werden (vgl. Pkt. 7.3)

| <b>Internationale Filmpreise (5) (Auszeichnung oder Nominierung)</b>                          |      |  |
|---|------|--|
| European Film Awards  | EU   | europeanfilmawards.eu  |
| Student Academy Awards  | USA  | oscars.org/awards/saa  |
| Academy Awards  | USA  | oscars.org   |
| First Step Awards   | GER  | firststeps.de  |
| BAFTA Student Film Awards   | USA  | bafta.org/los-angeles/events-initiatives/supporting-talent/student-film-awards |
| <b>Internationale Filmfestivals (5) (Hauptpreis oder Teilnahme am Hauptwettbewerb)</b>        |      |  |
| Clermont-Ferrand ISFF   | FRA  | clermont-filmfest.com  |
| Kurzfilmtage Oberhausen   | GER  | kurzfilmtage.de  |
| International Film Festival Rotterdam   | NED  | filmfestivalrotterdam.com  |
| Festival International de Film Annecy   | FRA  | annecy.org   |
| Sundance Film Festival  | USA  | sundance.org   |
| <b>A-Festivals (6) (Auszeichnung, Lobende Erwähnung oder Teilnahme im Kurzfilmwettbewerb)</b> |      |  |
| Internationale Filmfestspiele Berlin  | GER  | berlinale.de   |
| Internationale Filmfestspiele Cannes  | FRAU | festival-cannes.fr   |
| Internationale Filmfestspiele Moskau  | RUS  | moscowfilmfestival.ru  |
| Locarno Film Festival   | SWI  | pardo.ch   |
| Internationale Filmfestspiele Venedig   | ITA  | labiennale.org   |
| Internationales Filmfestival Warschau   | POL  | wff.pl   |
| <b>Österreichische Festivals mit nationalem Wettbewerb (6) (Hauptpreis)</b>                   |      |  |
| Diagonale   | AUT  | diagonale.at   |
| VIS Vienna Shorts   | AUT  | viennashorts.com   |
| Shortynale  | AUT  | shortynale.at  |
| Viennale (Mehrwert-Preis)   | AUT  | viennale.at  |
| Best Austrian Animation Festival  | AUT  | asifa.at   |
| Filmfestival Kitzbühel  | AUT  | ffkb.at  |
| <b>Österreichische Festivals mit internationalem Wettbewerb (2) (Hauptpreis)</b>              |      |  |
| Tricky Women  | AUT  | trickywomen.at   |
| Alpinale  | AUT  | alpinale.at  |
| <b>US-amerikanische Festivals (12) (Hauptpreis)</b>   |      |  |
| Ann Arbor Film Festival   | USA  | aafilmfest.org   |
| Aspen Shorts Fest   | USA  | aspenfilm.org  |
| Tribeca Film Festival   | USA  | tribecafilm.com  |
| Glas Animation  | USA  | glasanimation.com  |
| Seattle Int. Film Festival  | USA  | siff.net   |
| AFI Fest  | USA  | afi.com/afifest  |



Österreichischer  
Filmpreis

|   |     |                          |
|---|-----|--------------------------|
| LA Shorts Fest  | USA | lashortsfest.com         |
| Palm Springs International ShortFest                                  | USA | psfilmfest.org           |
| Chicago Int. Film Festival  | USA | chicagofilmfestival.com  |
| San Francisco Int. Film Festival                                      | USA | sffs.org                 |
| South by Southwest  | USA | sxsw.com                 |
| New Directors/New Films (Teilnahme)                                   | USA | newdirectors.org         |
| <b>Asiatische Filmfestivals (5) (Hauptpreis)</b>                      |     |                          |
| Hiroshima Animation   | JAP | hiroanim.org             |
| Busan IFF   | KOR | biff.kr                  |
| Short Shorts  | JAP | shortshorts.org/ssff     |
| Sapporo Short Fest  | JAP | sapporoshortfest.jp      |
| Dubai International Film Festival                                     | UAE | dubaifilmfest.com        |
| <b>Australische/ Neuseeländische Filmfestivals (4) (Hauptpreis)</b>   |     |                          |
| Flickerfest   | AUS | flickerfest.com.au       |
| Melbourne IFF   | AUS | miff.com.au              |
| Melbourne International Animation Festival                            | AUS | miaf.net                 |
| Show Me Shorts  | NZ  | showmeshorts.co.nz       |
| <b>Afrikanische Filmfestivals (2) (Hauptpreis)</b>                    |     |                          |
| El Gouna Film Festival  | EGY | elgounafilmfestival.com/ |
| Durban Int. Film Festival   | ZA  | cca.ukzn.ac.za           |
| <b>Südamerikanische Festivals (8) (Hauptpreis)</b>                    |     |                          |
| Rio de Janeiro International SFF                                      | BRA | curtacinema.com.br       |
| Anima Mundi   | BRA | animamundi.com.br        |
| Guanajuato IFF  | MEX | giff.mx                  |
| Uruguay IFF   | URU | cinemateca.org.uy        |
| International Cont. Art Fest. Videobrasil                             | BRA | videobrasil.org.br       |
| Bogoshorts  | COL | festival.bogoshorts.com  |
| Chile ISFF, Santiago  | CHI | festivalcortometraje.cl  |
| Anima Cordoba   | ARG | animafestival.com.ar     |
| <b>Kanadische Filmfestivals (7) (Hauptpreis)</b>                      |     |                          |
| Hot Docs  | CAN | hotdocs.ca               |
| Images Festival   | CAN | imagesfestival.com       |
| Régard ISFF   | CAN | festivalregard.com       |
| Ottawa International Animation Festival                               | CAN | animationfestival.ca     |
| Montreal Nouveau Cinema   | CAN | nouveaucinema.ca         |
| Les Sommets du cinéma d'animation                                     | CAN | sommetsanimation.com     |
| Toronto International Film Festival                                   | CAN | tiff.net                 |
| <b>Europäische Festivals – Deutschland, Schweiz (10) (Hauptpreis)</b> |     |                          |
| Hamburg Int. SFF  | GER | shortfilm.com            |
| Filmfest Dresden  | GER | filmfest-dresden.de      |
| DOK Leipzig   | GER | dok-leipzig.de           |



Österreichischer  
Filmpreis

|  |     |                            |
|--|-----|----------------------------|
| Max Ophüls   | GER | max-ophuels-preis.de       |
| Stuttgart Internationales Trickfilmfestival                      | GER | itfs.de                    |
| Interfilm  | GER | interfilm.de               |
| Winterthur   | SWI | kurzfilmtage.ch            |
| Fantoche   | SWI | fantoche.ch                |
| Visions du Reel  | SWI | visionsdureel.ch           |
| Semaine de la Critique Locarno                                   | SWI | semainedelacritique.ch     |
| <b>Europäische Festivals - Norden (18) (Hauptpreis)</b>          |     |                            |
| Grimstad (Norwegian SFF)   | NOR | kortfilmfestivalen.no      |
| Minimalen FF Trondheim   | NOR | minimalen.com              |
| Uppsala Int. Film Festival                                       | SWE | shortfilmfestival.com      |
| Stockholm Int. Film Festival                                     | SWE | stockholmfilmfestival.se   |
| Tampere Int. Film Festival                                       | FIN | tamperefilmfestival.fi     |
| PÖFF Shorts Tallinn  | EST | shorts.poff.ee             |
| CPH Dox  | DNK | cphdox.dk                  |
| OFF Odense International Film Festival                           | DNK | filmfestival.dk            |
| Ghent  | BEL | filmfestival.be            |
| Brüssel Short Film Festival                                      | BEL | courtmetrage.be            |
| Kort Film Festival Leuven  | BEL | kortfilmfestival.be        |
| IDFA Amsterdam   | NED | idfa.nl                    |
| Go Shorts Nijmegen   | NED | goshort.nl                 |
| Corona Cork Film Festival  | IRE | corkfilmfest.org           |
| Brief Encounters IFF   | UK  | encounters-festival.org.uk |
| Leeds IFF  | UK  | leedsfilm.com              |
| Glasgow Short FF   | UK  | glasgowshort.org           |
| Edinburgh IFF  | UK  | edfilmfest.org.uk          |
| <b>Europäische Festivals - Osten, Südosten (17) (Hauptpreis)</b> |     |                            |
| Sarajevo   | BIH | sff.ba                     |
| Balkanima  | SER | balkanima.org              |
| Anilogue   | HUN | anilogue.com               |
| Anifilm  | CZE | anifilm.cz                 |
| Jihlava Documentary FF   | CZE | dokument-festival.com      |
| International Short FF of Cyprus                                 | CYP | isffc.com.cy               |
| Animateka  | SLO | animateka.si               |
| Int. Short FF in Drama   | GRE | dramafilmfestival.gr       |
| Art Film Fest Košice   | SVK | artfilmfest.sk             |
| Zagreb Animation   | CRO | animafest.hr               |
| Zagreb 25 fps  | CRO | 25fps.hr                   |
| Motovun Film Festival  | CRO | motovunfilmfestival.com    |
| Krakow IFF   | POL | kff.com.pl                 |
| Short Waves Poznan   | POL | shortwaves.pl              |
| ZubrOFFka ISFF   | POL | zubroffka.pl               |



Österreichischer  
Filmpreis

|  |     |                                      |
|--|-----|--------------------------------------|
| Animator   | POL | animator-festival.com                |
| Dokufest Prizren   | KOS | dokufest.com                         |
| <b>Europäische Festivals - Süden, Westen (15) (Hauptpreis)</b> |     |                                      |
| Zinebi   | ESP | zinebi.com                           |
| Gijon International Film Festival                              | ESP | gijon.es/en/eventos/festival-de-cine |
| L'Alternativa  | ESP | alternativa.cccb.org                 |
| Semana Internacional de Cine de Valladolid                     | ESP | seminci.es                           |
| Sitges Fantastic IFF   | ESP | sitgesfilmfestival.com               |
| IndieLisboa  | POR | indielisboa.com                      |
| Vila do Conde  | POR | curtas.pt                            |
| Cinéfondation Cannes   | FRA | cinefondation.com                    |
| Angers Festival Premiers Plans                                 | FRA | premiersplans.org                    |
| Cinema du Reel   | FRA | cinemadureel.org                     |
| FID Marseille  | FRA | fidmarseille.org/                    |
| Semaine de la Critique Cannes                                  | FRA | semainedelacritique.com              |
| Quinzaine des Réalisateur Cannes                               | FRA | quinzaine-realisateur.com            |
| Triest Film Festival   | ITA | triestefilmfestival.it               |
| Milano FF  | ITA | milanofilmfestival.it                |